



SINTESIS ARQUITECTURA

SELECCIÓN



EDICIÓN SPAN 25,00 €



UMUSIC HOTEL TEATRO ALBÉNIZ THEATER HOTEL



La seguridad es un concepto que ha crecido
muy por encima de la intimidad.

Somos familia, somos alianza, somos innovación, somos know-how,
somos medioambiente y somos calidad.

Fabricando sistemas de carpintería de acero desde 1923



JANSEN
IBERIA

www.Jansen.es | Info@jansen.es | 902 10 20 21

PRODUCTOS IGNÍFUGOS
ESPECÍFICOS PARA MADERA

ILVA FLAMER



AN **ivm** Group BRAND
coatings & polymers technologies

FLAMER es la gama de ILVA de productos ignífugos para madera, estudiada para garantizar la máxima protección de la madera contra las acciones destructivas del fuego. Los productos están **disponibles tanto en transparentes como en pigmentados**.

La gama FLAMER al agua ha obtenido la certificación de EUROCLASE de reacción brillantemente los test previstos por la normativa vigente, **obteniendo la clase de reacción al fuego B s1 d0, según la Norma Europea UNE-EN 13501-1:07 + A1:2010 para paredes y techos, además ha obtenido la clasificación Bfl s1 para suelos de madera.**

Dejar huella en la historia, no en el planeta



La solución de climatización diseñada para reducir la huella de CO₂

El nuevo sistema VRV 5 de recuperación de calor con R-32 garantiza el máximo confort en los edificios comerciales y, al mismo tiempo, reduce al mínimo su huella ambiental.

La Tecnología Shîrudo marca la diferencia

Un sistema de detección de fugas totalmente innovador y versátil que garantiza la seguridad y permite la instalación en todo tipo de espacios cumpliendo con la estricta normativa.

Innovación y sostenibilidad, por fin juntas

El nuevo sistema VRV 5 representa el futuro de la climatización comercial gracias a:

- Ser el sistema de recuperación de calor más eficiente del mercado
- Una reducción de hasta el 71 % en el impacto del calentamiento global mediante la adopción del R-32 y una carga de refrigerante menor que la de los sistemas con R-410A
- Tener un sistema de detección y limitación de fugas



BLUEVOLUTION

R-32

Descubre cómo el VRV5 está cambiando el futuro de los edificios comerciales, entra en www.daikin.es



125th

Una fiesta muy especial a la que
también asistió el
Dr. Peter Mrosik, CEO del grupo
Profine, empresa matriz
de la marca KÖMMERLING

A very special party that was also
attended by Dr. Peter Mrosik, CEO
of the Profine group, parent
company of the brand
KÖMMERLING

Aprovecharon el acto para presentar su nueva imagen corporativa, que representa la evolución de la estrategia de la marca. Una nueva etapa del grupo marcada por la innovación y la sostenibilidad.

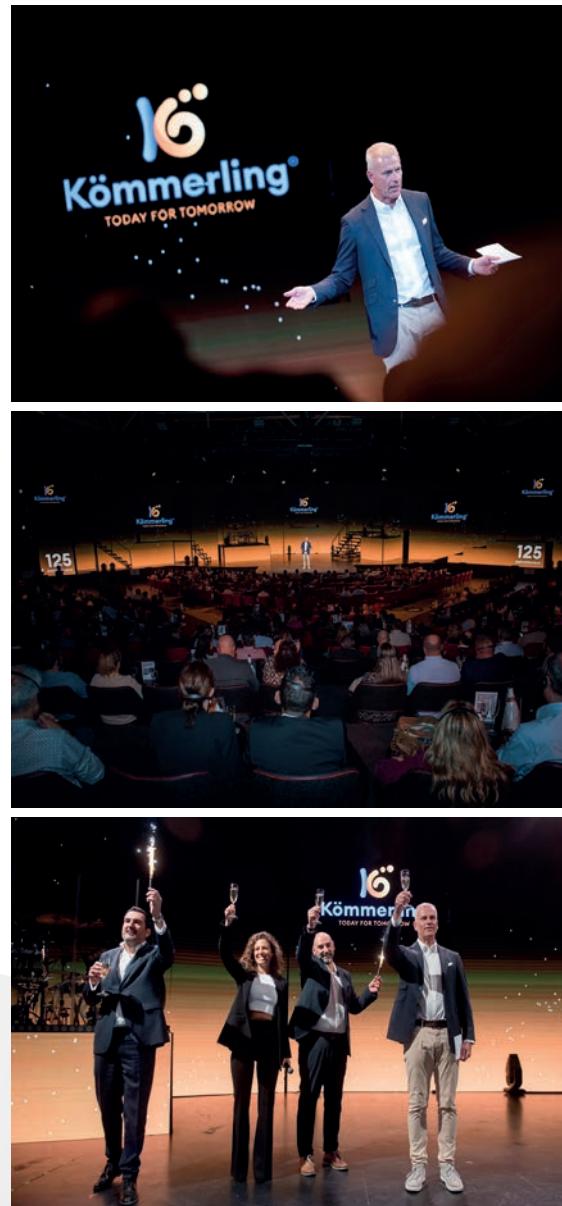
KÖMMERLING celebró los 125 años en compañía de sus clientes, distribuidores, medios de comunicación y personalidades del sector de la construcción. Lo hizo en el marco de Veteco, la feria más importante del sector de la ventana, y con la presencia del CEO del grupo, el Dr. Peter Mrosik, que adquirió la compañía en el año 2012.

KÖMMERLING celebró esta fecha clave en su historia con una fiesta que incluía el espectáculo Wah, dentro del recinto de Ifema. Una experiencia inmersiva que aúna éxitos musicales de todos los tiempos y gastronomía de diferentes culturas y países. La celebración, que reunió a más de 500 personas, estuvo precedida de un acto presentado por Laura Madrueño, presentadora de El Tiempo en Mediaset. Tras realizar un recorrido por los principales hitos de la marca en estos 125 años, el Dr. Peter Mrosik presentó la nueva imagen corporativa, finalizando con un emotivo brindis en compañía de los directores generales de la empresa en España, Javier Bermejo y Roberto Taibo.

They took advantage of the event to present their new corporate image, which represents the evolution of the brand's strategy. A new stage of the group marked by innovation and sustainability.

KÖMMERLING celebrated 125 years in the company of its customers, distributors, the media and personalities from the construction sector. It did so within the framework of Veteco, the most important fair in the window sector, and with the presence of the CEO of the group, Dr. Peter Mrosik, who acquired the company in 2012.

KÖMMERLING celebrated this key date in its history with a party that included the Wah show, within the Ifema premises. An immersive experience that combines musical hits of all times and gastronomy from different cultures and countries. The celebration, which brought together more than 500 people, was preceded by an act presented by Laura Madrueño, presenter of El Tiempo on Mediaset. After taking a tour of the main milestones of the brand in these 125 years, Dr. Peter Mrosik presented the new corporate image, ending with an emotional toast in the company of the general managers of the company in Spain, Javier Bermejo and Roberto Taibo.





ALUNEXT

LA NUEVA GENERACIÓN DE VENTANAS
CON PIEL DE ALUMINIO Y CORAZÓN DE PVC



Kömmerling®



SINTESIS ARQUITECTURA

edited by
manuel ruá garcía

MEDIA COLLABORATORS
"CURRENT NEWSWIRE"
BEIJING-PARIS-MONTRÉAL

DISTRIBUTION DISTRIBUCIÓN
www.sintesisarquitectura.com
0034) 618 11 82 78
publicacion@sintesisarquitectura.com

INTERNACIONAL INTERNATIONAL
LITERARIA, S.A.
0034) 618 11 82 78.
publicacion@sintesisarquitectura.com

CHINA I ARTPOWER
www.acs.cn - www.artpower.com.cn
+86-755-82280789
editor.artpower@artpower.com.cn

EDICION DIGITAL EDITION
editor@sintesisarquitectura.com

the reproduction, distribution and public communication, including its method of making available, of all or part of the contents of this publication, in any medium, is expressly prohibited, and by any technical means, without prior authorization.

All the graphic documentation sent by national and international architecture studios for publication, in the case of being published authorize and transfer all rights to the editor free of charge for its publication, in the case of not being published, said documentation will not be returned to the architecture studios, authorizing and granting all rights free of charge to the publisher if published.

Quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización previa.

Toda la documentación gráfica enviada por estudios de arquitectura nacionales e internacionales para su publicación, en el caso de ser publicada autorizan y ceden todos los derechos al editor gratuitamente para su publicación, en el caso de no ser publicada, no se devolverá dicha documentación a los estudios de arquitectura, autorizando y cediendo todos los derechos gratuitamente al editor si fuera publicada.

índice) study list

abstract

- 006 KÖMMERLING Celebra 125 años
MADRID
- 010 EMPORIA) Premio arquitectura efímera
Award ephemeral architecture
SPAIN
- 011 ePOWER&BUILDING) CONSTRUTEC > VETECO
IFEMA, MADRID
- 015 CÖSMOS IVICSA) Saint Louis project
SENEGAL, WEST AFRICA
- 082 JANSEN) ! Acapara todas las miradas
SERIE ARTE 2.0 DE JANSEN I ART SERIES 2.0
MADRID, SPAIN

european union

- 036 ANTONIO RUIZ BARBARÍN. ARQUIMANIA
HOTEL / TEATRO THEATER ALBÉNIZ
LOCATION: MADRID
- 016 M MOSER ASSOCIATES
THE NEST ART CENTER
LOCATION: SHENZHEN
- 070 ZHOU BO & CAI YUYANG (JINGLE DESIGN
THE X MACALLAN BAR
LOCATION: SHENYANG
- 074 YAN PAN (SPECTRUM
AIRMIX LIFESTYLE CONCEPT STORE
LOCATION: XI'AN
- 096 ARCHERMIT
WOYUN PLATFORM
LOCATION: LONGMENSHAN, PENGZHOU
- 114 DANA
MITMAC
LOCATION: ZARAGOZA
- 102 Bjarke Ingels+Carlo Ratti
BIOPHILIC SKY SCRAPER
LOCATION: CAPITASPRING, SINGAPORE
- 036 DILLER SCOFIDIO + RENFRO
THE HIGH LINE
LOCATION: NEW YORK
- 118 COSMOS
THE MAWTENS RESIDENCE
LOCATION: RIYADH
- 060 STUDIO LIBESKIND
NATIONAL HOLOCAUST MONUMENT
LOCATION: OTTAWA

JUNG



**MADE TO TOUCH.
DESIGNED TO CONTROL.
LS 1912 EN ALUMINIO DARK**

JUNG.DE/LS1912



MADE IN
GERMANY SINCE 1912

SELECTION



SINTESIS
ARQUITECTURA
official media



EMPORIA

PREMIO NACIONAL
ARQUITECTURA EFÍMERA
10ª Edición

SYNTHESIS ARQUITECTURA
official media
NATIONAL AWARD
EPHEMERAL ARCHITECTURE
SPAIN. 10TH EDITION

INSCRIPCIÓN

HASTA EL 15/02/2023

www.veredictas.com/es/premios/premios-emporia

Tras nueve ediciones con un excelente nivel de las obras presentadas, se presenta la décima edición con el objetivo de valorar una disciplina aún joven respecto de la arquitectura, la arquitectura efímera, como bien dice su palabra refleja lo efímero, el tiempo y el espacio en el que se desarrolla, la arquitectura en sí misma es efímera aunque el espacio en el tiempo es mucho mayor, y su objetivo es otro aunque no dejan de tener puntos en común son arquitecturas que se complementan tanto en creatividad como en ejecución de los proyectos.

El jurado de los premios EMPORIA está formado exclusivamente por representantes de universidades, organizaciones profesionales, prensa técnica y especialistas del sector, sin ningún miembro de carácter protocolario. Este es un aspecto clave para que el jurado de los EMPORIA aporte el máximo rigor y criterio, ambos imprescindibles para que sea realmente un estándar de excelencia reconocido en el mercado de la arquitectura efímera.

Los premios EMPORIA reconocen aspectos constructivos y de comunicación como la relación del espacio con el uso, la relación entre la decoración y los valores de la marca, las mejores soluciones técnicas, la creatividad o el respeto por el medio ambiente.

Es un verdadero placer a ver sido elegido como medio oficial del jurado de la Xª Edición de los Premios Emporia, elegir los mejores proyectos es un reto que esperamos cumplir con honestidad y valorar más aquellos que a nuestro juicio merezcan más este galardón.

After nine editions with an excellent level of the works presented, the tenth edition is presented with the aim of valuing a still young discipline regarding architecture, ephemeral architecture, as its word says, it reflects the ephemeral, time and space in the one that is developed, the architecture itself is ephemeral although the space in time is much greater, and its objective is another, although they do not stop having points in common, they are architectures that complement each other both in creativity and in the execution of the projects.

The EMPORIA Awards jury is made up exclusively of representatives of universities, professional organizations, the technical press and specialists in the sector, without any members of a formal nature. This is a key aspect for the EMPORIA jury to provide maximum rigor and criteria, both of which are essential for it to truly be a recognized standard of excellence in the ephemeral architecture market.

The EMPORIA awards recognize construction and communication aspects such as the relationship between space and use, the relationship between decoration and brand values, the best technical solutions, creativity or respect for the environment.

It is a real pleasure to see you have been chosen as an official member of the jury of the Xth Edition of the Emporia Awards. Choosing the best projects is a challenge that we hope to meet honestly and value more those that in our opinion deserve this award the most..



imágenes 9 edición de la entrega de premios
images 9 edition of the awards ceremony

ePower&Building



CONSTRUTEC

VETECO

MATELEC

MATELEC INDUSTRY

BIMEXPO

ARCHISTONE



Más de 90.000 profesionales, de 132 países, con alta capacidad de decisión y compra, acudieron a las ferias convocadas bajo el paraguas de ePower&Building: VETECO, MATELEC, MATELEC INDUSTRY, CONSTRUTEC, BIMEXPO y ARCHISTONE.

Además, más de 43.000 profesionales de todo el mundo, se sumaron a la convocatoria, a través de la plataforma digital Live Connect.

More than 90,000 professionals, from 132 countries, with high decision-making and purchasing power, attended the fairs organized under the ePower&Building umbrella: VETECO, MATELEC, MATELEC INDUSTRY, CONSTRUTEC, BIMEXPO and ARCHISTONE. In addition, more than 43,000 professionals from around the world joined the call, through the Live Connect digital platform.

CONSTRUTEC volvió a ser toda una referencia a nivel europeo para el sector de materiales, técnicas y soluciones constructivas. El certamen hizo especial hincapié en la descarbonización, la sostenibilidad, la industrialización y la digitalización.

CONSTRUTEC once again became a reference at a European level for the materials, techniques and construction solutions sector. The event placed special emphasis on decarbonization, sustainability, industrialization and digitization.;



Kömmerling presentó en CONSTRUTEC sus últimas novedades en materia de producto bajo el sello Reto KÖMMERLING, un Programa de Conferencias dirigido al arquitecto. Ponencias, mesas redondas, casos de éxito y talleres prácticos fueron algunas de las actividades que ofreció en el Auditorio una apuesta arriesgada que se convirtió en todo un éxito para la firma alemana, consiguiendo un lleno absoluto en cada una de las jornadas donde el público fué parte activa de la experiencia. Todo englobado bajo los tres conceptos que representan a la marca: innovación, sostenibilidad y eficiencia

energética. Conceptos que, a su vez, están marcando el presente y futuro de la arquitectura.

Kömmerling presented its latest product developments at CONSTRUTEC under the KÖMMERLING Challenge label, a Conference Program aimed at architects. Presentations, round tables, success stories and practical workshops were some of the activities offered in the Auditorium by a risky bet that became a complete success for the German firm, achieving a full house in each of the days where the public was active part of the experience. All encompassed under the three concepts that represent the brand: innovation, sustainability and energy efficiency. Concepts that, in turn, are marking the present and future of architecture.

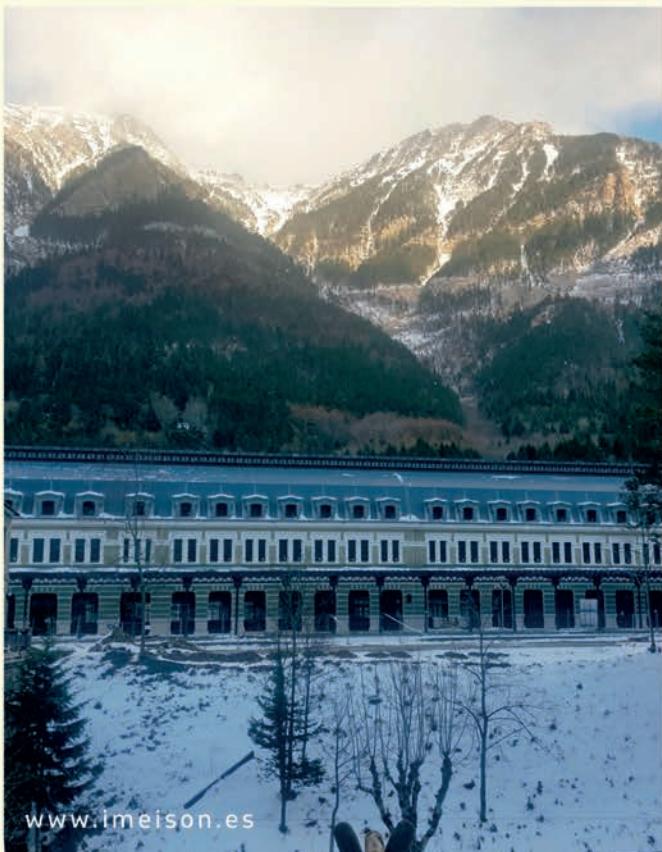
ePower&Building VETECO

Bajo el paraguas de ePower&Building La 17ª edición del Salón Internacional de la Ventana, Fachada y Protección Solar, VETECO 2022, hizo especial énfasis destacando su gran interés en la sostenibilidad, la rehabilitación eficiente, la eficiencia energética y el compromiso ambiental el diseño y la industrialización.

VETECO

Once again promoted by the Spanish Association of Light Facade and Window Manufacturers, ASEFAVE, it once again hosted the monographic sections of VETECO GLASS and VETECO SOLAR.

All encompassed under the three concepts that represent the brand: innovation, sustainability and energy efficiency. Concepts that, in turn, are marking the pre-



En las grandes obras, como la del edificio histórico de la estación de Canfranc, hay trabajos que no se ven pero que implican un gran esfuerzo. La mayoría de las ocasiones, entre los bastidores de este tipo de proyectos, existen multitud de detalles que no se encuentran a simple vista pero que son trascendentales.

En nuestro caso, el forjado de los edificios del que será el nuevo hotel de lujo del Grupo Barceló, debido a sus características presentaba un doble reto: garantizar la tranquilidad y el bienestar de los clientes –algo primordial– sin que eso afectase al trabajo del servicio de mantenimiento de las instalaciones.

Para ello, y después de las pruebas realizadas considerando los factores climáticos de esta zona de los Pirineos, optamos por un pavimento de la firma Gerflor.

Obra ejecutada por CANFRANC UTE formada por AVINTIA Y ACCIONA.

ARTESANOS DEL PAVIMENTO IN SITU

Suelos protectores, pavimentos de seguridad y ecológicos. Soluciones originales para poder disfrutar sin preocupaciones de todos los espacios.

Imeison®

Tf. +34 961 401 520 | Mail: info@imeison.es

Promovida nuevamente por la Asociación Española de Fabricantes de Fachadas Ligeras y Ventana, ASEFAVE, acogió una vez más las secciones monográficas de VETECO GLASS y VETECO SOLAR.

Todo englobado bajo los tres conceptos que representan a la marca: innovación, sostenibilidad y eficiencia energética. Conceptos que, a su vez, están marcando el presente y futuro de la arquitectura. Kömmerling con su macro stand en VETECO presentó algunas de sus últimas novedades, entre las que destaca AluNext, un excelente e innovador sistema híbrido que fusiona PVC 100% reciclado con aluminio reciclado.



ENTREGA DE PREMIOS VETECO 2022



sent and future of architecture. Kömmerling with its macro stand at VETECO presented some of its latest innovations, among which AluNext stands out, an excellent and innovative hybrid system that fuses 100% recycled PVC with recycled aluminum.

The Organizing Committee of each of the ePower&Building fairs will meet shortly to analyze the results and define the strategy for the 2024 call, and a series of activities and projects that will take place over time until culminating in the great appointment of the construction and building sector, in Ifema Madrid, the most important in southern Europe.

El Comité Organizador de cada una de las ferias de ePower&Building se reunirá en breve para analizar los resultados y definir la estrategia de cara a la convocatoria de 2024, y una serie de actividades y proyectos que tendrán lugar en el transcurso del tiempo hasta culminar en la gran cita del sector de la construcción y edificación, en Ifema Madrid, el más importante del Sur de Europa.

INFORMATION:
ePower&Building 2024
CONSTRUTEC I VETECO 5-8 NOV 2024
<https://www.ifema.es/epower-building>
Tel.: +34 91 722 30 00

**SAINT
LOUIS
PROJECT**
 SENEGAL,
 WEST
 AFRICA

**CÖSMOS
IVICSA**

cosmosivicsa.com

El complejo con una superficie de 140.000 metros cuadrados, está ubicado en Saint Louis, Senegal. Actualmente es el desarrollo más grande en África del Oeste

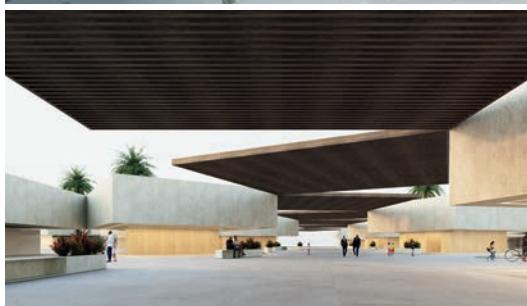
The complex, with an area of 140,000 square meters, is located in Saint Louis, Senegal.

It is currently the largest development in West Africa.

PREMIO I AWARD IIDA 2022

El diseño consta de áreas públicas, zona residencial, hotel y villas, un centro comercial, que se distribuirá en una superficie de 140.000 metros cuadrados. ECO HUT HOTEL, se encuentra dentro del complejo y contiene varias instalaciones tales como: Restaurante, Bar de Cocteles, Terraza exterior, Terraza interior, Salas de reuniones, Piscinas, Sala de ocio, Área de administración, Área pública, Cabañas privadas y un Área de Estacionamiento. Construido en una extensión de unos 37.400 m² con una capacidad de 45 cabañas sencillas para dos personas (44 m²) y 15 cabañas grandes para cuatro o cinco personas (88 m²). Además de la construcción de viviendas con pequeños locales comerciales que se construyen sobre una superficie de 6.240 m². Este espacio ayudará fomentando el consumo local, premiando modelos productivos justos y responsables que mejoren la calidad de vida de 60 familias. Además, edificios residenciales con capacidad para 24 familias con un área de construcción de 4.080 m². El complejo comercial se construirá en un área de 8.640 m², con capacidad para 54 locales comerciales.

The design consists of public areas, a residential area, a hotel and villas, a shopping center, which will be distributed over an area of 140,000 square meters. ECO HUT HOTEL, is located within the complex and contains several facilities such as: Restaurant, Cocktail Bar, Exterior terrace, Interior terrace, Meeting rooms, Swimming pools, Leisure room, Administration area, Public area, Private cabins and an Area of Parking. Built on an area of about 37,400 m² with a capacity of 45 simple cabins for two people (44 m²) and 15 large cabins for four or five people (88 m²). In addition to the construction of homes with small commercial premises that are built on an area of 6,240 m². This space will help by promoting local consumption, rewarding fair and responsible production models that improve the quality of life of 60 families. In addition, residential buildings with capacity for 24 families with a construction area of 4,080 m². The commercial complex will be built in an area of 8,640 m², with capacity for 54 commercial premises.



SELECTION
SA



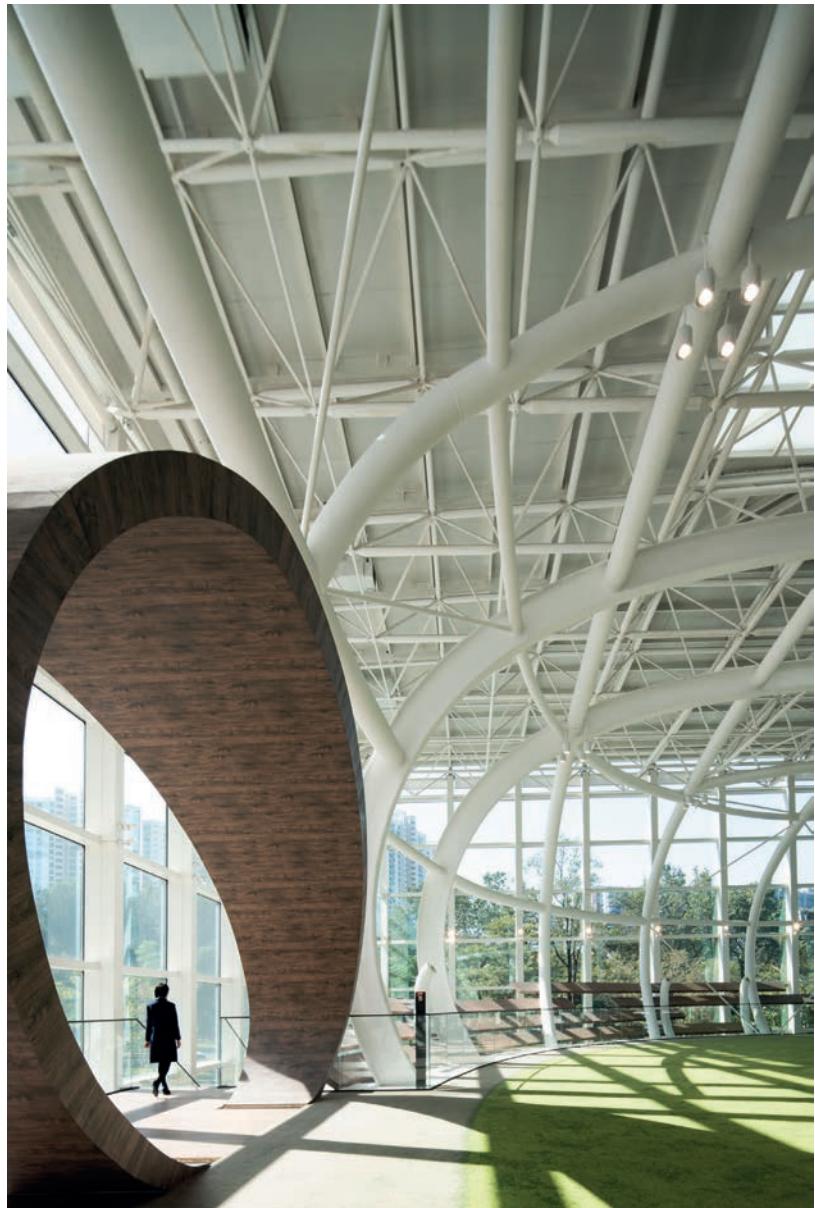


THE NEST ART CENTER SHENZHEN

www.mmoser.com

M MOSER
ASSOCIATES
(SHANGHAI)

NOMBRE PROYECTO PROJECT NAME: THE NEST ART CENTER. SITUACION PROJECT LOCATION: Q-PLEX, 4080 QIAO XIANG ROAD, NANSHAN DISTRICT, SHENZHEN, CHINA. TIPOLOGIA PROJECT TYPE: ARCHITECTURE DESIGN; INTERIOR DESIGN. ESTADO PROJECT STATUS: BUILT. PROMOTOR DEVELOPER: Q-PLEX. MATERIALES MAIN MATERIALS: STEEL, GLASS, WOOD, ETC. DISEÑO ARQUITECTOS ARCHITECTURE DESIGN: M MOSER DESIGN AND ARCHITECTURE (SHANGHAI) CO., LTD. ARQUITECTO PRINCIPAL PRINCIPLE ARCHITECT: RAMESH SUBRAMANIAM. ÁREA INTERIOR INTERIOR AREA: 2280 M2. PROGRAMA PROGRAMA: LUGAR PÚBLICO, ESPACIO DE OCIO, COMIDA Y BEBIDA, SALAS DE REUNIONES Y ESPACIOS DE OFICINA. PROGRAM: PUBLIC VENUE, LEISURE, FOOD AND BEVERAGE SPACE, MEETING ROOMS AND OFFICE SPACES. FOTOGRAFÍA FOTOGRAFIA: ZHENG YAN. VIDEO: HUASHENG STUDIO



The Nest Art Center, Shenzhen, China

Supporting an unconventional office ecosystem inspired by nature

Designed by M Moser Associates, developed by Q-Plex

For art centers, their design aspirations – rooted as it is within its locale - is of equal importance to its attention to practical considerations. It is not only a reflection of contemporary movements in culture and art, but also a benchmark in the city's progress on an international stage. Q-Plex's developers hope that it will become an iconic symbol of the city, known for its refined qualities, both internal and external – and thereby create a fruitful tension between its spatial accomplishment and future potentials.

At the moment, we have come to recognize beauty as a productive force, as we believe that a lively spirit of competitiveness is an essential element of beauty. In Shenzhen, an ambitious city with major international aspirations, the spatial and aesthetic qualities of the Nest Art Center present a unique image which encapsulates the spirit of the times, and provides a template for the city's development in times to come.

1. Why was M Moser Associates Chosen to Design the Building?

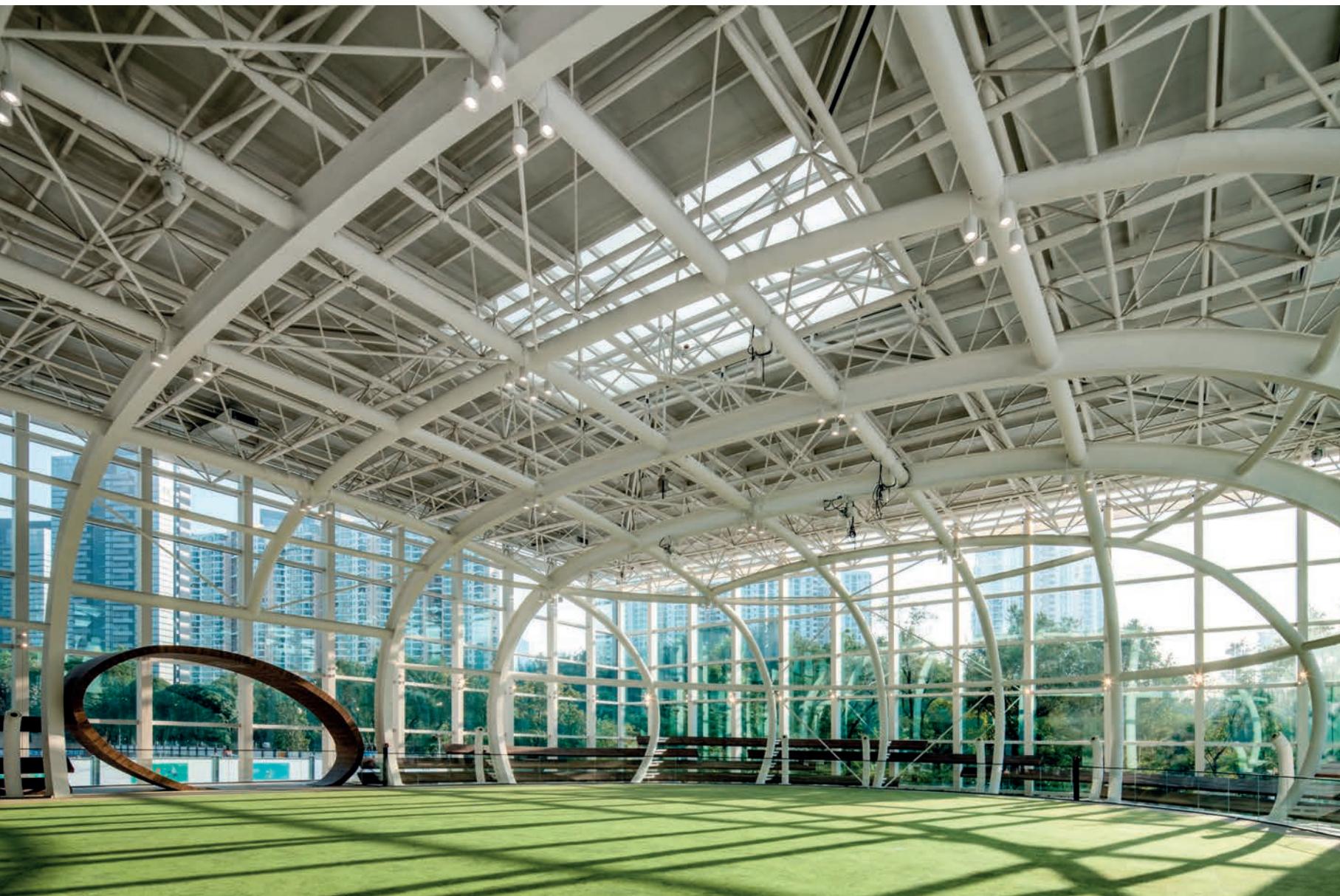
From the earliest stage of its design, the Nest Art Center was conceived as a continuation of major art spaces established in cities around the Greater Bay Area (consisting of Hong Kong, Macao, and nine cities in Guangdong). Its architectural, interior, and functional space design concepts have been designed to an international standard, and it aspires to serve not simply as a place within which to view art, but as a significant emblem of the times itself.

"The placement of an organic element within a rectilinear structure creates a symbiotic relationship between the building and the surrounding natural environment." - Ramesh Subramaniam, Design Director @ M Moser Associates

Following this, the American firm M Moser Associates (Shanghai branch) was selected for both the architectural and interior design. They have previously completed many prestigious projects including the headquarter buildings of Google in Malaysia, several offices of PayPal across Asia, and Tencent's headquarters in Guangzhou. For this project, a thoroughly innovative approach was incorporated in the interior design blending indoor space with the context of the greater urban ecology in which the building stands. The spirit of current movements in technology, the future and fashion runs throughout the building, indoors and out, and even beyond into the realm of the city's concept of culture and the built environment.

2. The "Egg" Emerging from the Cocoon

The innovation of architecture is not only about the new form, but also bringing forth new ideas in internal logic and activities. This approach enables the creation of new aesthetic concepts and meanings, so that every building project may truly fulfill and exemplify their own unique cultural values. The architecture is easily recognized with its elliptical structure housed within a glazed frame facing the street, referred as "an egg emerging from a cocoon", which forms an independent yet connected relationship with the surrounding area. It seeks to embody the ideals of innovation, freedom, and distinction, creating a unique, thoughtfully considered space. At the same time, the shape of the "egg" easily lends itself to the required function of the space. As a diversified building integrating corporate conferences, roadshows, cocktail parties, etc., the Center aims to be a true incubator for companies, and to provide an outstanding





platform from which to announce themselves. "Nest" implies a new life, hope, and vitality. In its combining of art, architecture and ecology, the project aims to echo the unique temperament of the new, vibrant city where it resides. The abundance of hi-tech and scientific research companies here has created a dynamic atmosphere, which provides a backdrop that contributes to Q-Plex's attraction as an international-level space – an oasis of alternative arts and culture in Shenzhen.

In addition, the white grid-like structure inside the building extends throughout the project, which gives a continuous and cohesive order to the architecture as one moves through the various spaces. This provides a visually striking effect, while simultaneously giving expressions to a rational and scientific spirit.

Within the building, the interior design has also incorporated white flowing lines to lead the eye throughout the space. Such creates an elegant contrast of rational straight edges and gentle contours, which illustrates the main characteristics of the Nest Art Center - a city icon with long-term vitality, and possessed of both inner and outer refinements. If architecture is to reach the level of art, then light must have an intrinsic role in the defining of space. It runs through the shape of the building and changes its rhythm. Here, the circular glass curtain wall and pure white steel frame structure increase the sense of transparency within the space as light passes through it. As the architecture is sculpted by illumination, its nature-inspired flowing forms are accentuated, creating the defining aesthetic qualities of the Nest Art Center, now a well-known and outstanding landmark in Shenzhen.

3. Functional Architectural Design: A Measurement of Beauty



A space's structure to a large extent determines how the building will function in the future. The developer hopes that the Center will become a comprehensive business incubator. The exterior design of this landmark building establishes a strong visual presence, while the interior, in contrast, presents a simple and flexible spatial character. We have set it up in such way as neutral, in order to better serve the art exhibitions, private cocktail parties, and other events as intended to host. The space is flexible, changeable, and precise, in order to seamlessly coordinate multiple types of activities, create multiple atmospheres, and connect multiple companies with each other, allowing for unlimited possibilities in the future. As an international event venue, the Nest Art Center has thus far held multiple exhibitions and events, including but not limited to immersive art exhibitions by Ron English, who is known as the "Godfather of Street Art", ROLLS-ROYCE NEW GHOST NATIONAL LAUNCH, Forums by TEDXShenzhen, COLOR WHEEL.

Looking from the floodlit stage, out and beyond the glazed curtain wall to the city beyond, one may observe the beautiful skyline of Shenzhen. The space overhead seems to meld with the blue sky above, as the clarity of sunlight brings out more relaxation and refreshment. This is the moment for the interpretive relationship among people, architecture, and the environment at its peak.

The main venue is located on the upper floor, while the lower level is reserved for business conversations or leisure activities. The path to the bar is winding and relaxed, slowly leading to the upper level, gradually becoming wider and quieter the further away it gets from the bar. The pathway

The Nest Art Center, Shenzhen, China

Apoyo a un ecosistema de oficina no convencional inspirado en la naturaleza

Diseñado por M Moser Associates, desarrollado por Q-Plex

Para los centros de arte, sus aspiraciones de diseño, arraigadas dentro de su ubicación, son de igual importancia que su atención a las consideraciones prácticas. No es solo un reflejo de los movimientos contemporáneos en la cultura y el arte, sino también un referente en el progreso de la ciudad en el escenario internacional. Los desarrolladores de Q-Plex esperan que se convierta en un símbolo icónico de la ciudad, conocido por sus cualidades refinadas, tanto internas como externas, y así crear una tensión fructífera entre su logro espacial y el potencial futuro.

Por el momento, hemos llegado a reconocer la belleza como una fuerza productiva, ya que creemos que un espíritu vivo de competitividad es un elemento esencial de la belleza. En Shenzhen, una ciudad ambiciosa con grandes aspiraciones internacionales, las cualidades espaciales y estéticas del Nest Art Center presentan una imagen única que resume el espíritu de la época y proporciona una plantilla para el desarrollo de la ciudad en los tiempos venideros.

1. ¿Por qué se eligió a M Moser Associates para diseñar el edificio?

Desde la etapa más temprana de su diseño, el Centro de Arte Nest se concibió como una continuación de los principales espacios de arte establecidos en ciudades alrededor del Área de la Gran Bahía (que consta de Hong Kong, Macao y nueve ciudades en Guangdong). Sus conceptos de diseño de espacios arquitectónicos, interiores y funcionales han sido diseñados según un estándar internacional, y aspira a servir no solo como un lugar para ver arte, sino como un emblema significativo de la época misma.

"La colocación de un elemento orgánico dentro de una estructura rectilínea crea una relación simbiótica entre el edificio y el entorno natural que lo rodea". -- Ramesh Subramaniam, director de diseño de M Moser Associates

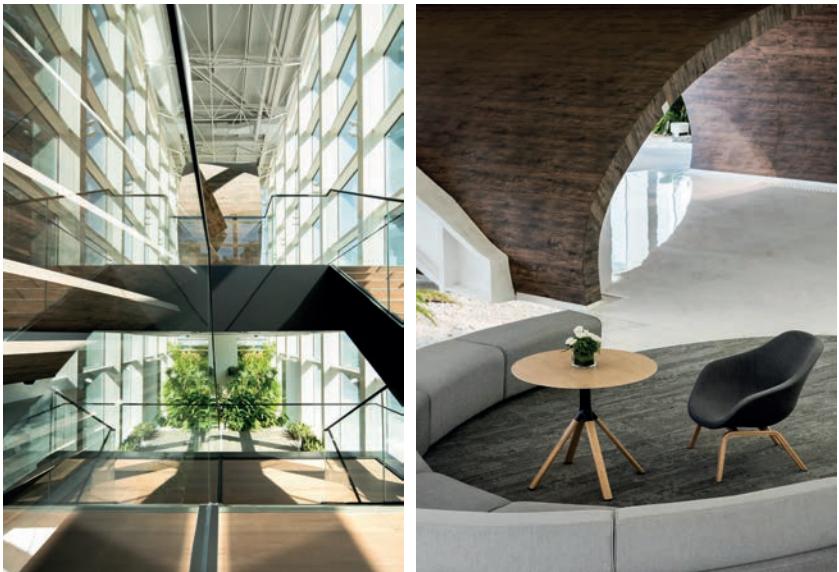
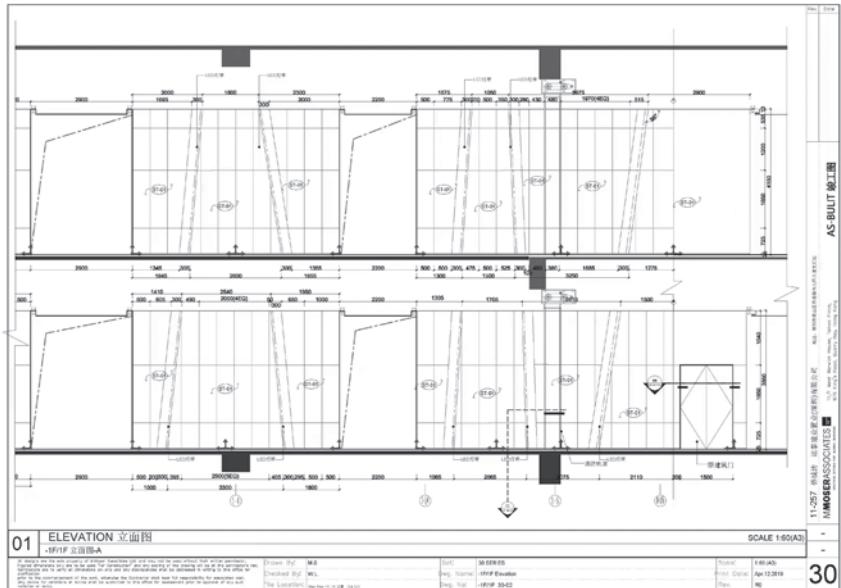
A continuación, se seleccionó a la firma estadounidense M Moser Associates (sucursal de Shanghai) para el diseño arquitectónico y de interiores. Anteriormente, completaron muchos proyectos prestigiosos, incluidos los edificios de la sede de Google en Malasia, varias oficinas de PayPal en Asia y la sede de Tencent en Guangzhou.

Para este proyecto, se incorporó un enfoque completamente innovador en el diseño interior que combina el espacio interior con el contexto de la ecología urbana más amplia en la que se encuentra el edificio. El espíritu de los movimientos actuales en tecnología, el futuro y la moda recorre todo el edificio, por dentro y por fuera, e incluso más allá, en el ámbito del concepto de cultura de la ciudad y el entorno construido.

2. El "huevo" que emerge del capullo

La innovación de la arquitectura no se trata solo de la nueva forma, sino también de generar nuevas ideas en la lógica y las actividades internas. Este enfoque permite la creación de nuevos conceptos y significados estéticos, de modo que cada proyecto de construcción pueda cumplir y ejemplificar verdaderamente sus propios valores culturales únicos. La arquitectura se reconoce fácilmente con su estructura elíptica alojada





22

dentro de un marco acristalado que da a la calle, denominado "un huevo que emerge de un capullo", que forma una relación independiente pero conectada con el área circundante. Busca encarnar los ideales de innovación, libertad y distinción, creando un espacio único, cuidadosamente considerado. Al mismo tiempo, la forma del "huevo" se presta fácilmente a la función requerida del espacio. Como un edificio diversificado que integra conferencias corporativas, roadshows, cócteles, etc., el Centro pretende ser una verdadera incubadora de empresas y proporcionar una plataforma excepcional desde la cual anunciar.

"Nido" implica una nueva vida, esperanza y vitalidad. En su combinación de arte, arquitectura y ecología, el proyecto pretende hacerse eco del temperamento único de la nueva y vibrante ciudad donde reside. La abundancia de empresas de investigación científica y de alta tecnología aquí ha creado una atmósfera dinámica, que proporciona un telón de fondo que contribuye a la atracción de Q-Plex como un espacio de nivel internacional: un oasis de artes y cultura alternativas en Shenzhen.

Además, la estructura blanca en forma de cuadrícula dentro del edificio se extiende por todo el proyecto, lo que le da un orden continuo y cohesivo a la arquitectura a medida que uno se mueve a través de los diversos espacios. Esto proporciona un efecto visualmente impactante, al mismo tiempo que da expresión a un espíritu racional y científico. Dentro del edificio, el diseño interior también incorporó líneas blancas fluidas para guiar la vista por todo el espacio. Esto crea un elegante contraste de bordes rectos racionales y contornos suaves, que ilustra las principales características del Nest Art Center: un ícono de la ciudad con vitalidad a largo plazo y que posee refinamientos tanto internos como externos. Si la arquitectura ha de alcanzar el nivel de arte, entonces la luz debe tener un papel intrínseco en la definición del espacio. Recorre la forma del edificio y cambia su ritmo. Aquí, el muro cortina de vidrio circular y la estructura de marco de acero blanco puro aumentan la sensación de transparencia dentro del espacio a medida que la luz lo atraviesa. A medida que la arquitectura es esculpida por la iluminación, sus formas fluidas inspiradas en la naturaleza se acentúan, creando las cualidades estéticas definitorias del Nest Art Center, ahora un conocido y destacado hito en Shenzhen.

3. Diseño arquitectónico funcional: una medida de la belleza

La estructura de un espacio determina en gran medida cómo funcionará el edificio en el futuro. El desarrollador espera que el Centro se convierta en una incubadora de empresas integral.

El diseño exterior de este emblemático edificio establece una fuerte presencia visual, mientras que el interior, en contraste, presenta un carácter espacial simple y flexible. Lo hemos configurado de manera neutral, para servir mejor a las exposiciones de arte, cócteles privados y otros eventos previstos para albergar. El espacio es flexible, cambiante y preciso, para coordinar sin problemas múltiples tipos de actividades, crear múltiples atmósferas y conectar múltiples empresas entre sí, lo que permite posibilidades ilimitadas en el futuro.

Como sede de eventos internacionales, hasta ahora el Nest Art Center ha realizado múltiples exhibiciones y eventos, que incluyen, entre otros, exhibiciones de arte envolvente de Ron English, conocido como el "Padrino del arte callejero", LANZAMIENTO NACIONAL DE ROLLS-ROYCE NEW GHOST, Foros de TEDXShenzhen, RUEDA DE COLOR. Mirando desde el escenario iluminado, más allá del muro cortina acristalado hacia la ciudad más allá, uno puede observar el hermoso horizonte de Shenzhen. El espacio de arriba parece fusionarse con el cielo azul de arriba, ya que la claridad de la luz del sol trae más relajación y frescura. Este es el momento de la relación

is aesthetically unified through the motifs of old Spanish boat timber and moss, which evokes a quiet garden environment in the city. Meanwhile, the main elliptical shape visible from the street presents the beauty of geometry, and the integration of the reception desk, cafe, and event space incorporates a dynamic pragmatism into the architectural design.

The materials used in the ellipse's lower portion consist of metal plates clad in wood veneer created with 3D printing technology. The unique nature of the wood-like surface draws people into the space, while the contrast with the metal also calls attention to a sense of layering and texture. From afar, it appears like an oversized art installation, and lends the building an atmosphere of aesthetic ambition and refinement.

4. A Flowing Feast

Other than the wooden and ceramic floors used in traditional art spaces and laying artificial turf to introduce nature into the interior, the concept of urban green parks is echoed here, and raises the aesthetic quality: the fusion of natural landscape and artistic elements is a compelling match and sets a new standard for this type of space.

The indoor greenery is a prominent symbol of a larger landscape beyond, with layers of daylight filtered through the white frame, flowing onto and through the building – the total effect recalls the phrase, "Although made by humans, it seems to have come from the sky above". This "inner garden" creates a dignified air of culture, with its green plants casting shadows on the Zen-like white sand, eloquently bearing witness to the gentle passing of time.

The famed Spanish architect Antoni Gaudí once said, "The straight line belongs to man, the curve to God." The beauty of non-linear contours lies in their similarity to the ones found in nature, fascinating in their uniqueness and unexpectedness.

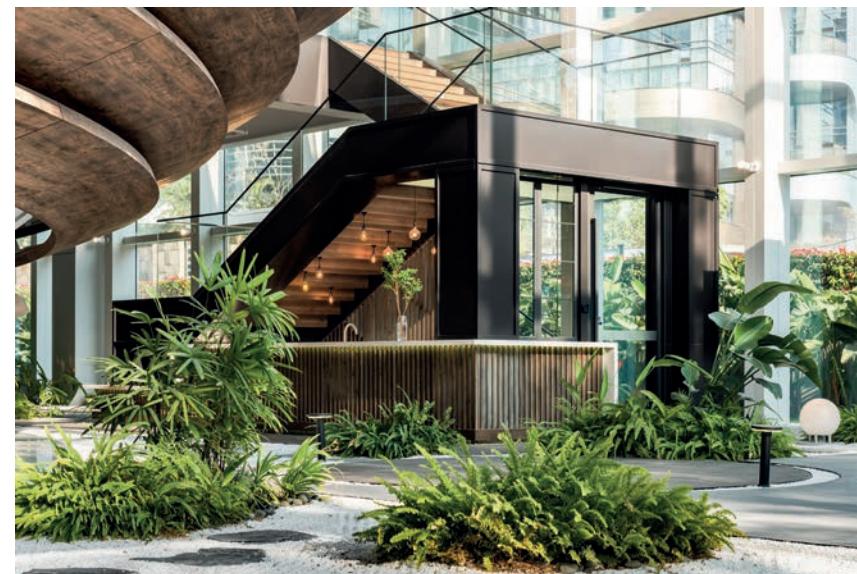
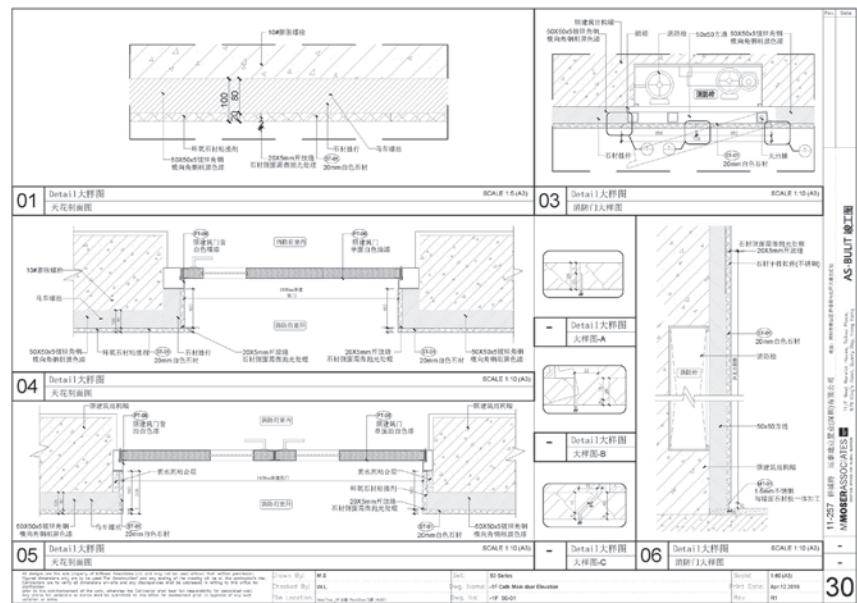
The various interiors of the building are connected through a series of curves, with each one performing the task of creating a degree of spatial tension. The reception desk is the center of the main lower area, focusing on visitors' sights with a cylindrical shape which narrows at the location of the desk.

A system of pillars arranged around it are utilized by the designer as light-emitting membrane lamps. The ceiling is embedded with a ribbon-shaped fluorescent lamp slot which playfully winds its way between the pillars, leading the eye through the space.

Wooden shutters form a connection with the external courtyard, introducing warm natural light. Moving to the second level, the glazed stairwell has a flooring of wooden steps that echo the wood oval at the entrance area, which boasts a main venue with a platform of 1200 sqm free of beams and columns, with accommodation of up to 500 people.

5. Words from the Developer

Shenzhen is the youngest first-tier city in China, and has become an international metropolis through its willingness to explore and innovate. The same is true for the Nest Art Center. It has a forward-looking perspective and its architectural design speaks of vigor and vitality. It seeks to symbolize these fast-paced times, which are embodied by the continual breaking through of established standards. At this moment, when the cost of real estate in the city is at a premium, the project aims to connect people, nature, and



interpretativa entre las personas, la arquitectura y el medio ambiente en su apogeo. El recinto principal se encuentra en la planta superior, mientras que el nivel inferior está reservado para conversaciones de negocios o actividades de ocio. El camino hacia el bar es sinuoso y relajado, conduciendo lentamente al nivel superior, haciéndose gradualmente más ancho y silencioso a medida que se aleja del bar. El camino se unifica estéticamente a través de los motivos de la madera y el musgo de los barcos españoles antiguos, lo que evoca un ambiente de jardín tranquilo en la ciudad. Mientras tanto, la forma elíptica principal visible desde la calle presenta la belleza de la geometría, y la integración del mostrador de recepción, la cafetería y el espacio para eventos incorpora un pragmatismo dinámico en el diseño arquitectónico.

Los materiales utilizados en la parte inferior de la elipse consisten en placas de metal revestidas con chapa de madera creada con tecnología de impresión 3D. La naturaleza única de la superficie similar a la madera atrae a las personas al espacio, mientras que el contraste con el metal también llama la atención sobre la sensación de capas y texturas. Desde lejos, parece una instalación de arte descomunal y le da al edificio una atmósfera de ambición estética y refinamiento.

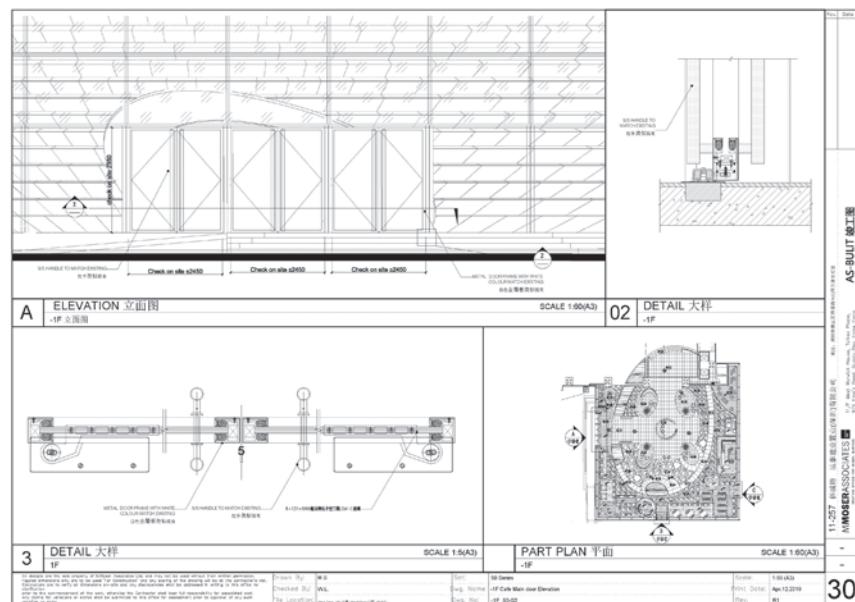
4. Una fiesta que fluye

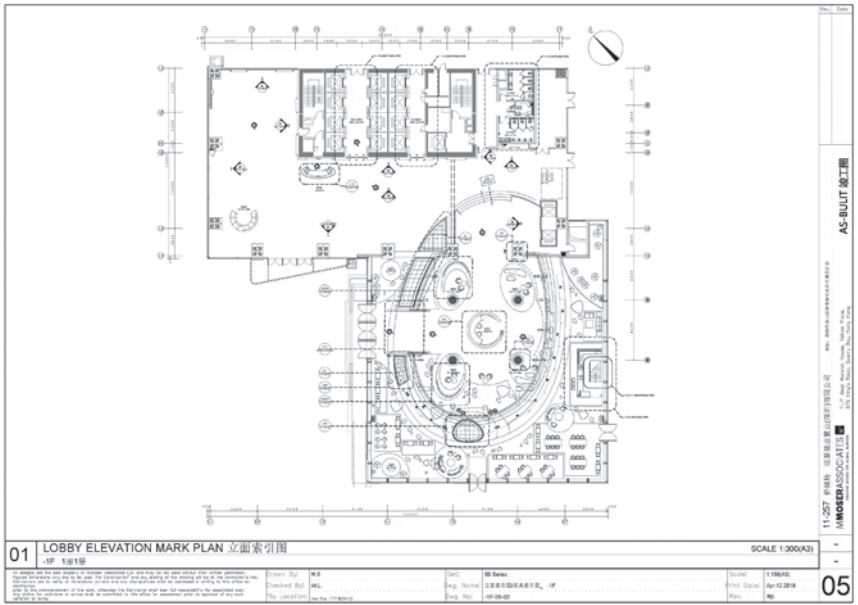
Aparte de los pisos de madera y cerámica utilizados en los espacios de arte tradicionales y la colocación de césped artificial para introducir la naturaleza en el interior, el concepto de parques verdes urbanos se repite aquí y eleva la calidad estética: la fusión del paisaje natural y los elementos artísticos es un convincente combina y establece un nuevo estándar para este tipo de espacio.

La vegetación interior es un símbolo prominente de un paisaje más grande más allá, con capas de luz diurna filtradas a través del marco blanco, fluyendo hacia y a través del edificio; el efecto total recuerda la frase, "Aunque fue hecho por humanos, parece haber venido del cielo arriba". Este "jardín interior" crea un aire digno de cultura, con sus plantas verdes proyectando sombras sobre la arena blanca de estilo zen, dando testimonio elocuente del suave paso del tiempo.

El famoso arquitecto español Antoni Gaudí dijo una vez: "La línea recta pertenece al hombre, la curva a Dios". La belleza de los contornos no lineales radica en su similitud con los que se encuentran en la naturaleza, fascinantes en su singularidad e inesperados.

Los diversos interiores del edificio están conectados a través de una serie de curvas, cada una de las cuales realiza la tarea de crear un grado de tensión espacial. El mostrador de recepción es el centro del área inferior principal y se enfoca en la vista de los visitantes con una forma cilíndrica que se estrecha en la ubicación del escritorio. El diseñador utiliza un sistema de pilares dispuestos a su alrededor como lámparas de membrana emisoras de luz. El techo está incrustado





con una ranura para lámpara fluorescente en forma de cinta que se abre paso entre los pilares, guiando la vista a través del espacio. Contraventanas de madera forman una conexión con el patio exterior, introduciendo una cálida luz natural. Pasando al segundo nivel, la escalera acristalada tiene un piso de peldaños de madera que hacen eco del óvalo de madera en el área de entrada, que cuenta con un salón principal con una plataforma de 1200 m² libre de vigas y columnas, con capacidad para 500 personas.

5. Palabras del desarrollador

Shenzhen es la ciudad de primer nivel más joven de China y se ha convertido en una metrópolis internacional gracias a su voluntad de explorar e innovar. Lo mismo es cierto para el Centro de Arte Nest. Tiene una perspectiva de futuro y su diseño arquitectónico habla de vigor y vitalidad. Busca simbolizar estos tiempos vertiginosos, que se encarnan en la continua superación de los estándares establecidos. En este momento, cuando el costo de los bienes raíces en la ciudad es muy alto, el proyecto tiene como objetivo conectar a las personas, la naturaleza y la arquitectura, y aspira a ser más que un simple centro de arte o un edificio, sino un lugar vivo y autónomo, paisaje urbano contenido.

Visto desde cualquier ángulo, el Centro de Arte Nest conserva una apariencia brillante y transparente, integrada visualmente con su entorno externo. En nuestra opinión, la belleza es una fuerza productiva. Este concepto se aplica no solo a la forma y los materiales de un edificio, sino también a la comodidad, el espíritu y los sentimientos que genera. Sin este enfoque arquitectónico holístico más amplio, que se centra en el significado y en un proceso de pensamiento completo y sistemático, todos los esfuerzos para crear un diseño vibrante solo conducirían a un estilo sin sustancia.

Un buen diseño requiere un proceso minucioso y sistemático. Desde un punto de vista comercial, el diseño debe alcanzar un valor económico razonable; desde un punto de vista artístico, el diseño debe alcanzar un valor humanístico reconocible; y desde una perspectiva humana, el diseño debe realizar un valor personal subjetivo. Solo a través del proceso de colaboración de constructores y diseñadores que trabajan en estrecha colaboración se pueden crear obras duraderas de excelencia universal.

architecture, and aspires to be more than simply an art center or building, but rather a living, self-contained urban landscape.

Seen from any angle, the Nest Art Center retains a bright, transparent appearance, visually integrated with its external surroundings. In our view, beauty is a productive force. This concept applies not only to the form and materials of a building, but also to the comfort, spirit, and feelings it engenders. Without this larger, holistic architectural approach, which focuses on meaning and a complete, systematic process of thought, all efforts to create a vibrant design would only lead to style without substance.

Good design necessitates a thorough and systematic process. From a commercial point of view, design must achieve reasonable economic value; from an artistic point of view, design must achieve a recognizable humanistic value; and from a human perspective, design must realize a subjective personal value. It is only through the collaborative process of builders and designers working closely together that long-lasting works of universal excellence can be created.

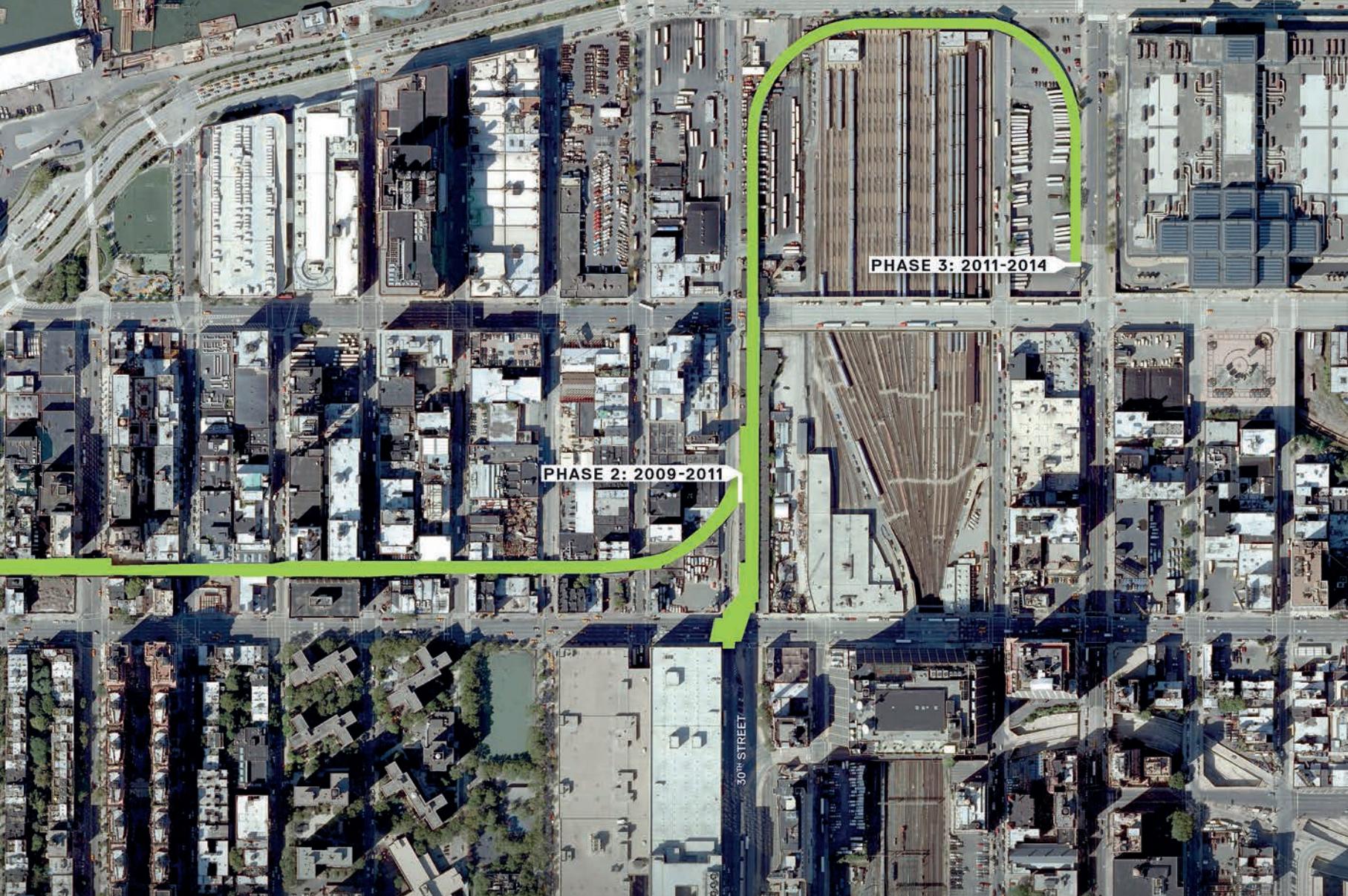


OVERALL PLANS PLAN GENERAL

aerial view sat aerea sat

THE HIGH LINE. Designed in collaboration with James Corner Field Operations and Piet Oudolf, The High Line is LA LINEA ALTA. Diseñado en colaboración con James Corner Field Operations y Piet Oudolf, The High Line es un parque público a 1.5–miles de largo construido sobre un ferrocarril elevado abandonado que se extiende desde Meatpacking District de 1.5 millas de largo construido sobre un ferrocarril elevado abandonado que se extiende desde Meatpacking District to the Hudson Rail Yards in Manhattan.

hasta Hudson Rail Yards en Manhattan



**COLLABORATION BETWEEN JAMES CORNER
FIELD OPERATIONS (PROJECT LEAD),
DILLER SCOFIDIO + RENFRO, AND PIET
OUDOLF**

<https://dsrny.com>

PROJECT INFORMATION: SIZE (GSF) 310000 LOCATION NEW YORK, UNITED STATES COMMISSION 2000 PHASE I COMPLETE 2009 PHASE II COMPLETE 2011 PHASE III COMPLETE 2014 SPUR COMPLETE 2019 CREDITS: PARTNER-IN-CHARGE RICARDO SCOFIDIO PARTNERS ELIZABETH DILLER, CHARLES RENFRO, AND BENJAMIN GILMARTIN PROJECT DIRECTOR MATTHEW JOHNSON PROJECT ARCHITECTS TOBIAS HEGEMANN, MILES NELLIGAN, BEN SMOOT, AND TREVOR LAMPHIER DESIGN TEAM CHIARA BACCARINI, ROBERT CONDON, HAYLEY EBER, GASPAR LIBEDINSKY, JEREMY LINZEE, DAVID NEWTON, DAN SAKAI, DON SHILLINGBURG, FLAVIO STIGLIANO, BRIAN TABOLT, DUSTIN TOBIAS, AND ALEX KNEZO EXTERNAL CREDITS: JAMES CORNER FIELD OPERATIONS LANDSCAPE ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN; PIET OUDOLF PLANTING DESIGN; BURKHARDT STRUCTURAL AND MEP ENGINEERING; ROBERT SILMAN ASSOCIATES STRUCTURAL ENGINEERING AND HISTORIC PRESERVATION; L'OBSEVATOIRE INTERNATIONAL LIGHTING DESIGN; PENTAGRAM SIGNAGE. IMAGES "COURTESY OF DILLER SCOFIDIO + RENFRO". PHOTOGRAPHY BY IWAN BAAN, TREY RATCLIFF, MATTHEW MONTEITH, JULIEN LANOO.



THE HIGH LINE

NEW YORK

FOUND FUNDAR

Inspired by the melancholic, Inspirado en la belleza melancólica y unruly beauty of this postindustrial, rebelde de esta ruina posindustrial, trial ruin, where nature has donde la naturaleza ha reclamado reclaimed a once vital piece of una parte vital de la infraestructura urban infrastructure, the new urbana, el nuevo parque interpreta park interprets its inheritance. It su herencia. Traduce la biodiversidad translates the biodiversity that que echó raíces después de que se took root after it fell into ruin in arruinara en una serie de microclimates a string of site-specific urban mas urbanos específicos del sitio a micro-climates along the stretch lo largo del tramo del ferrocarril que of railway that include sunny, incluyen espacios soleados, shady, wet, dry, windy, and sombreados, húmedos, secos, sheltered spaces, ventosos y protegidos.

PHOTOGRAPHY BY IAN BAAN



PHOTOGRAPH BY IWAN BAAN

DESIGN DISEÑO

Through a strategy of agri-tecture—part agriculture, part architecture—the High Line surface is digitized into discrete units of paving and planting. A través de una estrategia de agri-tectura, en parte agricultura, en parte arquitectura, la superficie de High Line se digitaliza en unidades discretas de which are assembled along the 1.5 miles into a variety of gradients from 100% paving to 100% soft, richly vegetated biotopes. The paving system pavimentación y plantación que se ensamblan a lo largo de las 1.5 millas en una variedad de gradientes desde 100 % pavimentación hasta 100 % suave, rica consists of individual pre-cast concrete planks with open joints to encourage emergent growth like wild grass through cracks in the sidewalk. The long en vegetación. biotopos. El sistema de pavimentación consta de tablones de hormigón prefabricados individuales con juntas abiertas para fomentar el



OVERALL PLANS PLAN GENERAL

location situación

crecimiento emergente como la hierba salvaje a través de las grietas en la acera. Las largas unidades de pavimentación tienen extremos cónicos que se **paving units have tapered ends that comb into planting beds creating a textured, "pathless" landscape where the public can meander in unscripted** peinan en lechos de plantación creando un paisaje texturizado y "sin caminos" donde el público puede deambular de formas espontáneas. El diseño aborda **ways. The design addresses a multitude of civic issues: reclamation of unclaimed public space, adaptive reuse of outmoded infrastructure, and preservation as a strategy for sustainability. The park accommodates the wild, the cultivated, the intimate, and the social.** una multitud de problemas cívicos: recuperación de espacios públicos no reclamados, reutilización adaptativa de infraestructura obsoleta y preservación como estrategia para la sostenibilidad. El parque alberga lo salvaje, lo cultivado, lo íntimo y lo social.

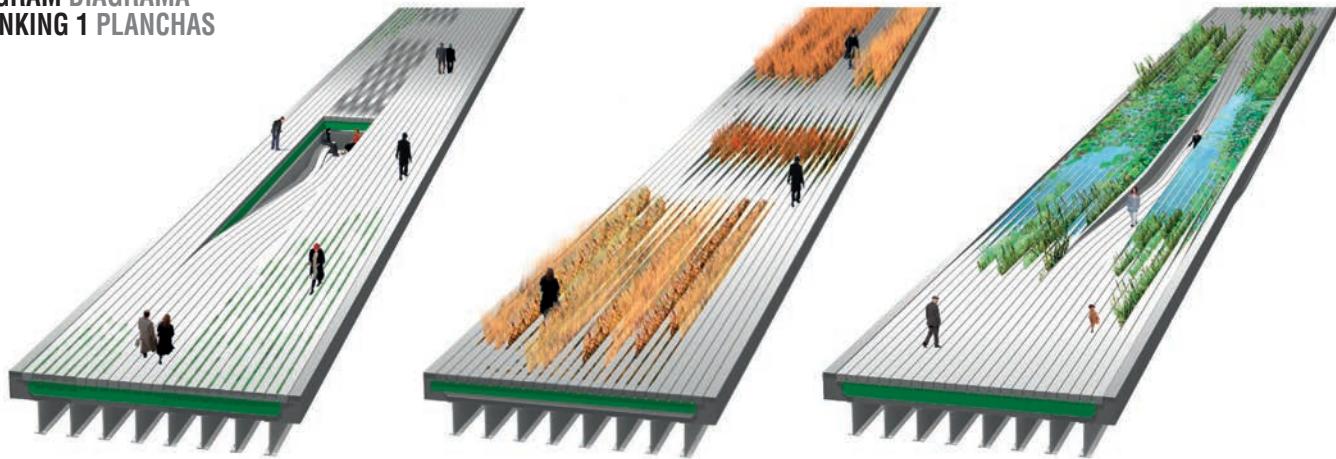
POST OCCUPANCY

PUESTO DE OCUPACIÓN

The High Line opened to the public in sections, starting in 2009, with phased openings in 2011, 2014, and 2019. From New York City's investment of \$115 million USD, the High Line has stimulated over \$5 billion USD in urban development and created 12,000 new jobs. Initially imagined as a singular, idiosyncratic, local solution, last year the High Line drew 8 million visitors and has "gone viral" as a global development model: over one hundred cities te imaginado como una solución local singular e idiosincrásica, High Line atrajo el año pasado a 8 millones de visitantes y se ha "vuelto viral" como modelo worldwide have been inspired to transform their obsolete urban infrastructure into public parks.

de desarrollo global: más de cien ciudades de todo el mundo se han inspirado para transformar su infraestructura urbana obsoleta en parques públicos.

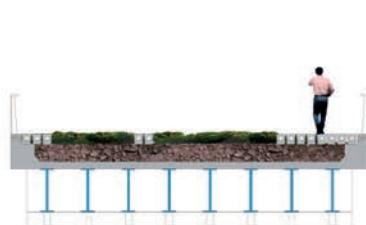
DIAGRAMA PLANKING 1 PLANCHAS



PIT
0% : 100%

PLAINS
40% : 60%

BRIDGE
50% : 50%



MOSSLAND
Dieranum
Leucobryum
Polytrichum
Thuidium



TALL MEADOW
Avena
Festuca
Miscanthus
Pennisetum
Sorghastrum



WETLAND
Aster
Carex
Epimedium
Luzula
Lythrum
Verbena





PHOTOGRAPH BY IAN BAAN



PHOTOGRAPH BY TREVOR RATCLIFF



PHOTOGRAPH BY IAN BAAN

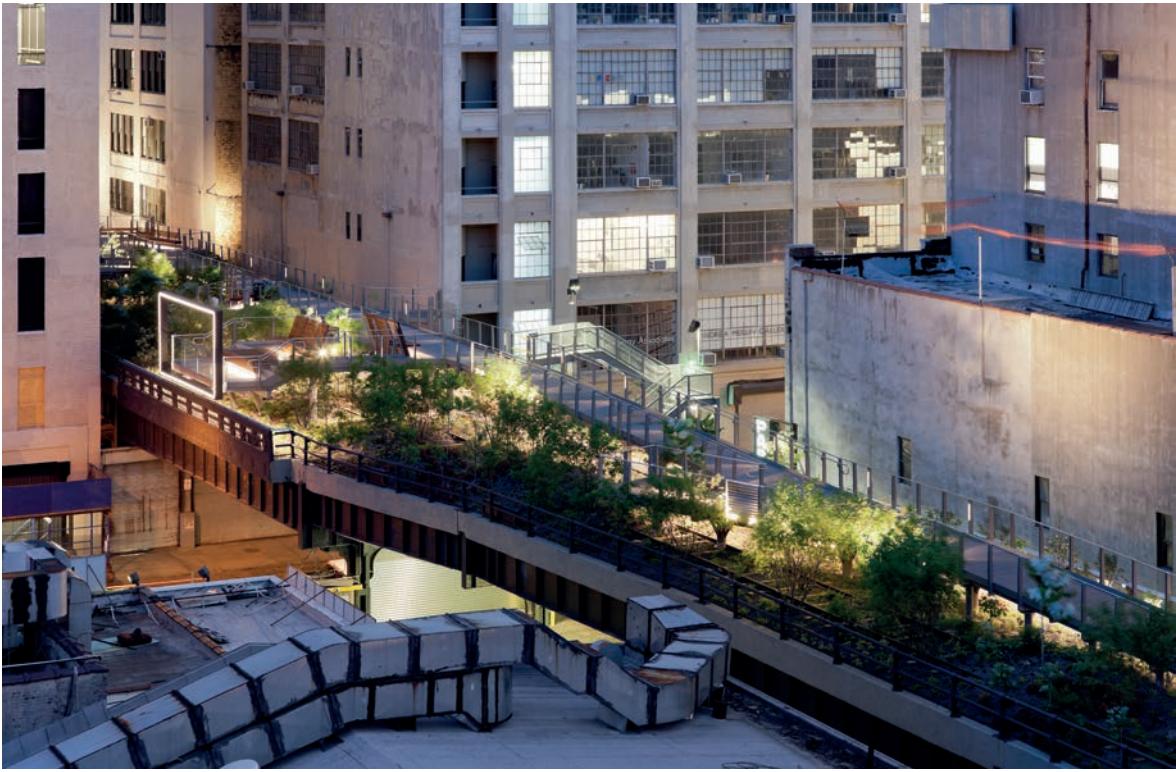


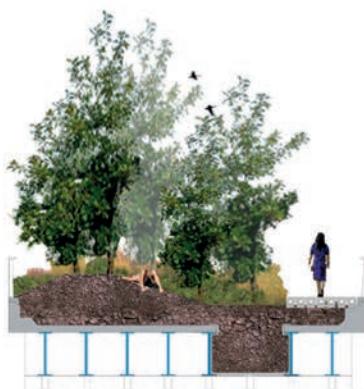
DIAGRAMA PLANKING 2 PLANCHAS



MOUND
55% : 45%

RAMP
60% : 40%

FLYOVER
100% : 10%



WOODLAND THICKET

Adiantum spp.
Asarum
Betula nigra 'Heritage'
Clethra barbinervis
Sassafras albidum
Osmunda spp.
Viburnum dilatatum



MIXED PERENNIAL MEADOW

Artemisia
Eryngium giganteum
Heuchera
Monarda
Persicaria
Sanguisorba officinalis
Salvia



YOUNG WOODLAND

Agastache
Buxus sempervirens
Cercis canadensis
Lavatera
Rhus chinensis
Salix eleagnos

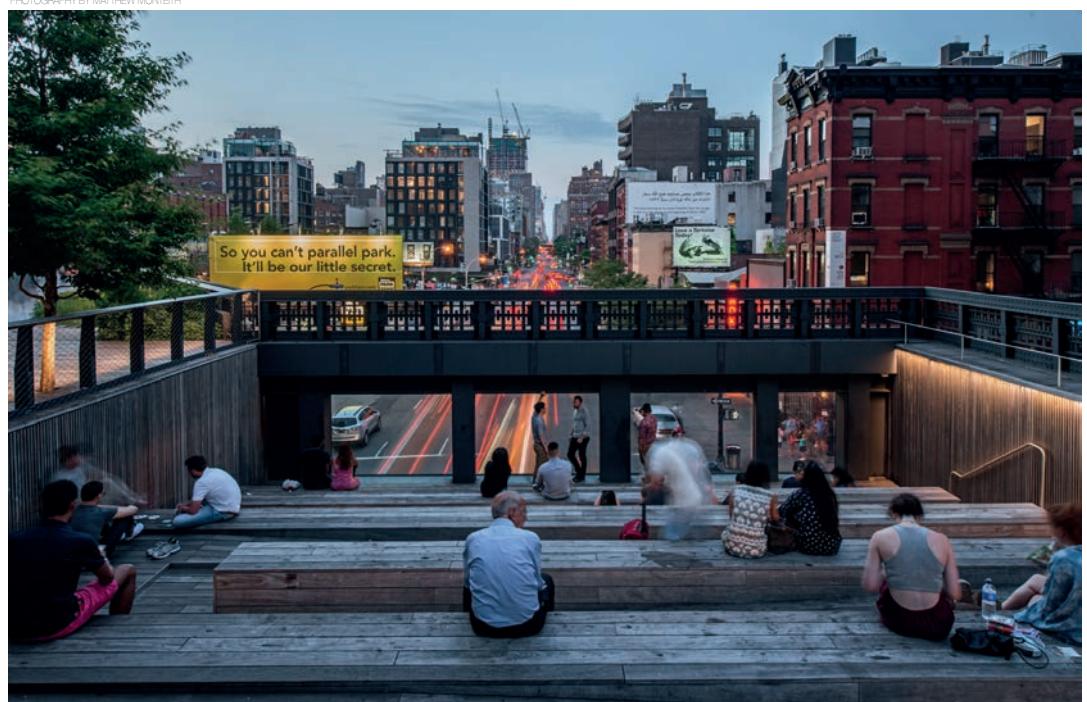




<- HIGH LINE PHASE 1 FASE 1

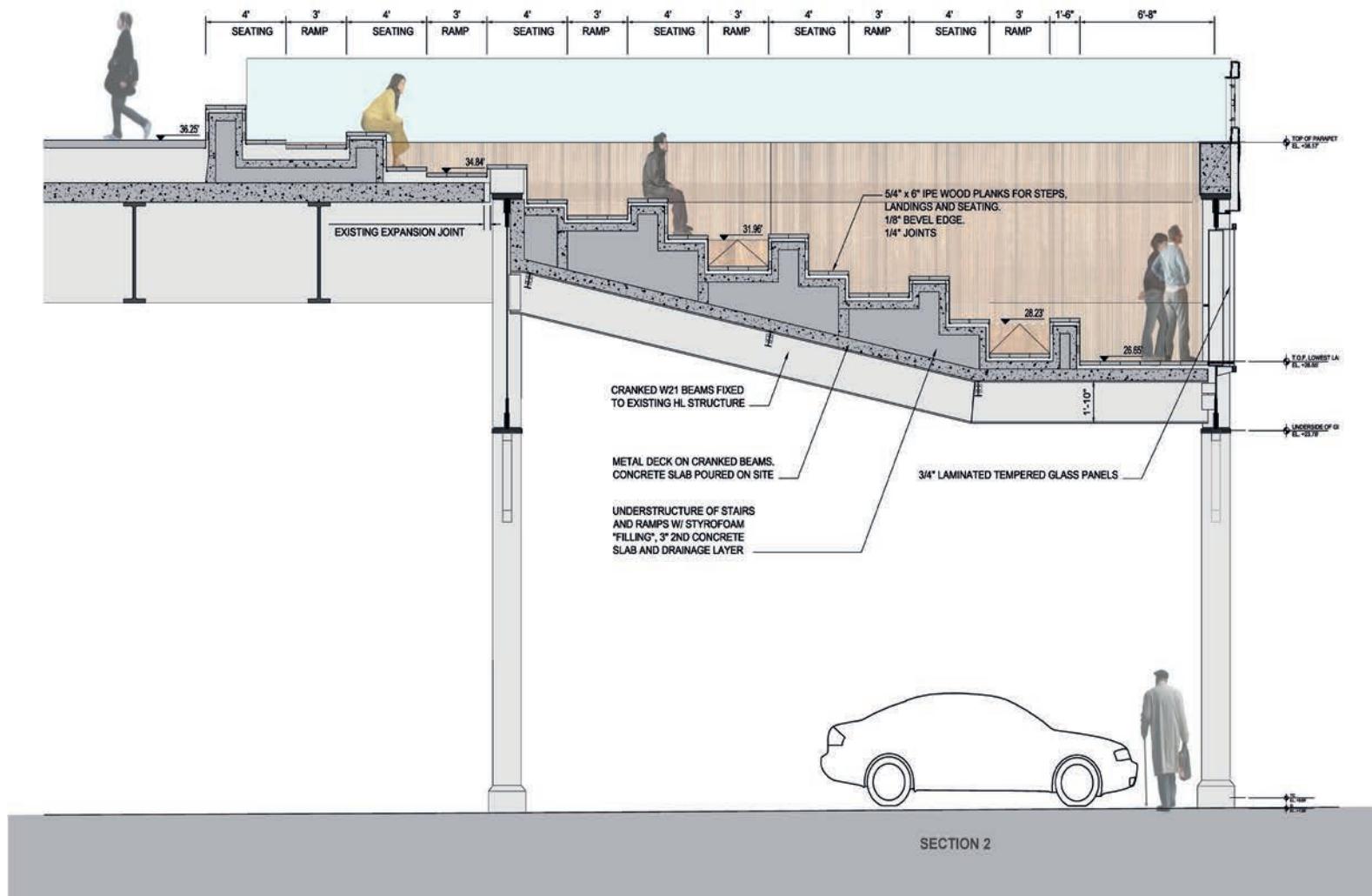


PHOTOGRAPH BY MATTHEW MONTEITH



PHOTOGRAPH BY JULIEN LANOO.





SUNKEN OVERLOOK MIRADOR HUNDIDO

section 2 sección 2



Vista fachada calle Pau Vives / facade Pau Street. PHOTOGRAPH BY: SUBLIMINAL IMAGE: MIGUEL DE GUZMAN + ROCIO ROMERO).

ALBÉNIZ THEATER HOTEL MADRID

PREMIO "ARQUITECTURA PLUS DE DAIKIN" VI EDICIÓN "DAIKIN ARCHITECTURE PLUS" AWARD VI EDITION

ANTONIO
RUIZ BARBARIN

<https://www.arquimania.es/>

PROYECTO: REHABILITACION INTEGRAL HOTEL/TEATRO ALBÉNIZ. SITUACION: C/ PAZ, 11. C/ CARRETAS, 10. MADRID. ARQUITECTO AUTOR: ANTONIO RUIZ BARBARIN. ARQUITECTOS COLABORADORES: MARÍA DOMÍNGUEZ, ANTONIO BALGUERÍAS, EDUARDO CODES, ÁLVARO GUILLÉN, ENRIQUE FERNÁNDEZ, JORGE RUIZ, PABLO ÁLVAREZ, GABRIEL BONIS, LAURA BANÚS, MARTA SEBASTIÁN, MARTA MUÑOZ, LUIS J. BERRACO, PEDRO L. QUINTAS Y JAIME LAMÚA, ARQUITECTOS. DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN: JESÚS CASTELLANOS, ÁLVARO DUERTO. FECHA DE PROYECTO: 2016-2022. SUPERFICIE: 12.481 M². PROMOTOR: SILICUS REAL ESTATE SOCIMI, S.A. ESTRUCTURA: FEHCOR INGENIEROS. INSTALACIONES: IKDI INGENIEROS CONSULTORES ASOCIADOS DE INSTALACIONES. APLICADOR SATE BAUMIT: REVAL. INGENIERIA ACÚSTICA: M. MARGARIDA. LICENCIAS: ITA INGENIERÍA. PROJECT MANAGER: FUNDfst. GABRIEL BUGEDA. DISEÑO INTERIOR: MIREIA VILA. CARPINTERÍA EN ACERO: JANSEN. CLIMATIZACIÓN: DAIKIN. FACHADAS ÁREA PISCINA Y SPA: BAUMIT. BUTACAS. SUELO PISABLE. PLATAFORMA ESCENARIO: ASCÉNDAR. CARPINTERÍA EXTERIOR VENTANAS: BENITO SISTEMAS. PHOTOGRAPHY: IMAGEN SUBLIMINAL (MIGUEL DE GUZMÁN I ROCÍO ROMERO).

Este proyecto de rehabilitación no es un proyecto normal, es una oportunidad.

Una oportunidad para la ciudad de Madrid que por un lado recupera un teatro, evitando el cierre de uno más y, por otro, recuperar unos edificios de suficiente calidad arquitectónica para ser tratada con el mimo y rigor necesarios para su correcta rehabilitación.

This renovation project is more than just a project; it's an opportunity.

An opportunity for the city of Madrid which, on the one hand, recovers a theatre, thus avoiding the closure of yet another one, and, on the other, it means the recuperation of buildings of great architectural value whose renovation needs to be addressed in a rigorous and careful way.

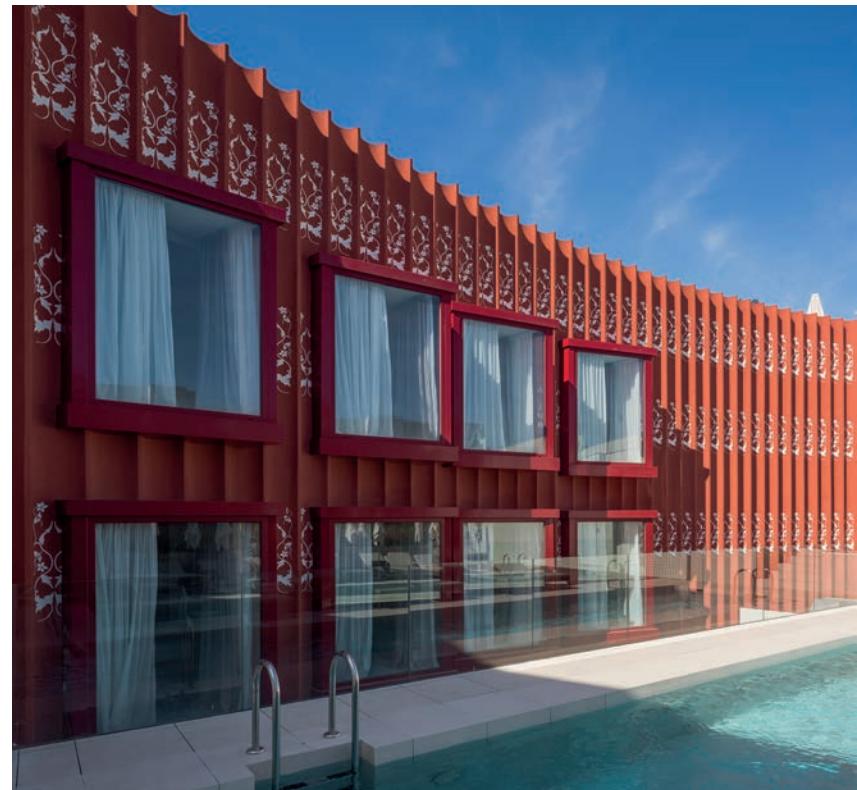
La nueva propiedad quiso desarrollar un proyecto único para Madrid, un hotel de lujo con teatro o un teatro dentro de un hotel. Por ello, los retos han sido complejos, The new owner wanted to develop a unique project for Madrid: a luxury hotel with a theatre or a theatre inside a hotel, which posed complex challenges to the elements of protected architecture such as the hotel facade on Calle Carretas and the protection of the BIP (Bien de Interés Patrimonial) of the theatre, ges. Apart from having to deal with protected architectural elements such as the hotel facade on Calle Carretas, there was the BIP (Madrid listed un teatro de casi mil butacas, rodeado de un hotel de lujo, cada uno con sus peculiaridades, necesidades y normativas.

building) status of the theatre, with almost a thousand seats, surrounded by a luxury hotel, both of them having their peculiarities, requirements and Para ello preservaremos la totalidad de la burbuja de aire que contienen los espacios del teatro; su interior. Reconfigurándose todos los espacios a su alrededor, de regulations.

arriba, de abajo hasta su cubierta. Eso unido a la complejidad de los itinerarios del teatro (escena, camerinos, evacuación, aseos...) diferentes a los del hotel, pues To do this, we decided to preserve the entire "air bubble" contained in the theatre spaces: its interior, and reconfigure all the spaces around it, from various of its spaces are compatible between both activities such as the entrance through Calle Paz, the double-height foyer, the passage to the above, from below to its roof. This, together with the complexity of the theatre's sections (stage, dressing rooms, evacuation, toilets...) different from those of the hotel, as several of their spaces are of joint use. For example: the entrance through Calle Paz, the double-height foyer, the passage to the



El Hotel-Teatro Albéniz surge de la unión de dos edificios: el Teatro Carretas area, some evacuation routes etc... of common use, Albéniz, y el hotel Madrid como arquitectos intervenimos puntualmente en ciertos lugares para conseguir una transformación total Hotel-Teatro Albéniz arises from the union of two buildings: de los dos edificios entrelazados, desvelado su historia, su Teatro Albéniz and Hotel Madrid. As architects, we promptly construcción, su memoria para intervenir con pasión y precisión, intervene in certain places to achieve a total transformation su arquitectura desdibujada para implementar unos nuevos usos of the two intertwined buildings, revealing their history, their con acceso desde la calle Carretas 10 y calle Paz 11. construction and their memory, working on their deteriorated El proyecto permite actualizar los inmuebles de manera que los architecture with passion and precision to implement new dos usos se complementen y convivan con la mayor interdependencia posible. Mejorando uno al otro, de tal manera que el hotel The project allows to upgrade the buildings in a way that sea un hotel con teatro muy especial y un teatro tenga un hotel both uses complement each other and coexist with the también muy especial. Las zonas comunes como cafeterías, aseos, greatest possible interdependence. One improves the other, caminos de evacuación, etc. podrán ser comunes de manera so the hotel is a hotel with a very special theatre and the puntual; ello provoca que tanto el teatro como el hotel se complemente y se enriquezcan ambos de las sinergias del otro theatre also has a very special hotel. Common areas such as cafeterías, toilets, evacuation routes, etc. have a joint use in (clientes/expectadores; con un uso más continuo del más allá de a timely manner. This makes the theatre and the hotel los horarios rígidos de una representación teatral, además de complement one other and enrich each other's synergies favorecer la singularidad del proyecto y con ello la calidad (clients/spectators), with a use going beyond the strict arquitectónica del mismo.





El Hotel Teatro Albéniz, ofrece a Madrid un gran hotel schedules of a theatrical performance, in de cinco estrellas con usos asociados y complemen-addition to favouring the uniqueness of the tarios de índole comercial y cultural tal y como se project and, hence, its architectural value.

están haciendo en otras capitales europeas amplian-Hotel-Teatro Albéniz offers Madrid a large do la oferta CULTURAL, y HOTELERA en un área en five-star hotel with associated and complemen-transformación de especial atención para la ciudad tary uses of a commercial and cultural nature de Madrid por su importancia económica, cultural y like in other European capitals, increasing both turística.

the CULTURAL and HOTEL offer in a special area Aunque la entrada principal del hotel será el vestíbu-of development in the city of Madrid in terms of lo conjunto con acceso por calle Paz, se mantendrá



vista fachada calle Carreras / view facade Carreras street



SISTEMA DE ASIENTO MODELO "SPACE MAX". ASCENDER. SEAT SYSTEM "SPACE MAX". ASCENDER



otra entrada del hotel por la calle Carretas, donde economic, cultural and tourist relevance.

estaba ubicada en origen la del hotel Madrid, así como la nueva escalera de uso exclusivo de clientes ubicada joint foyer with access from Calle Paz, another en el lugar que ocupaba la original.

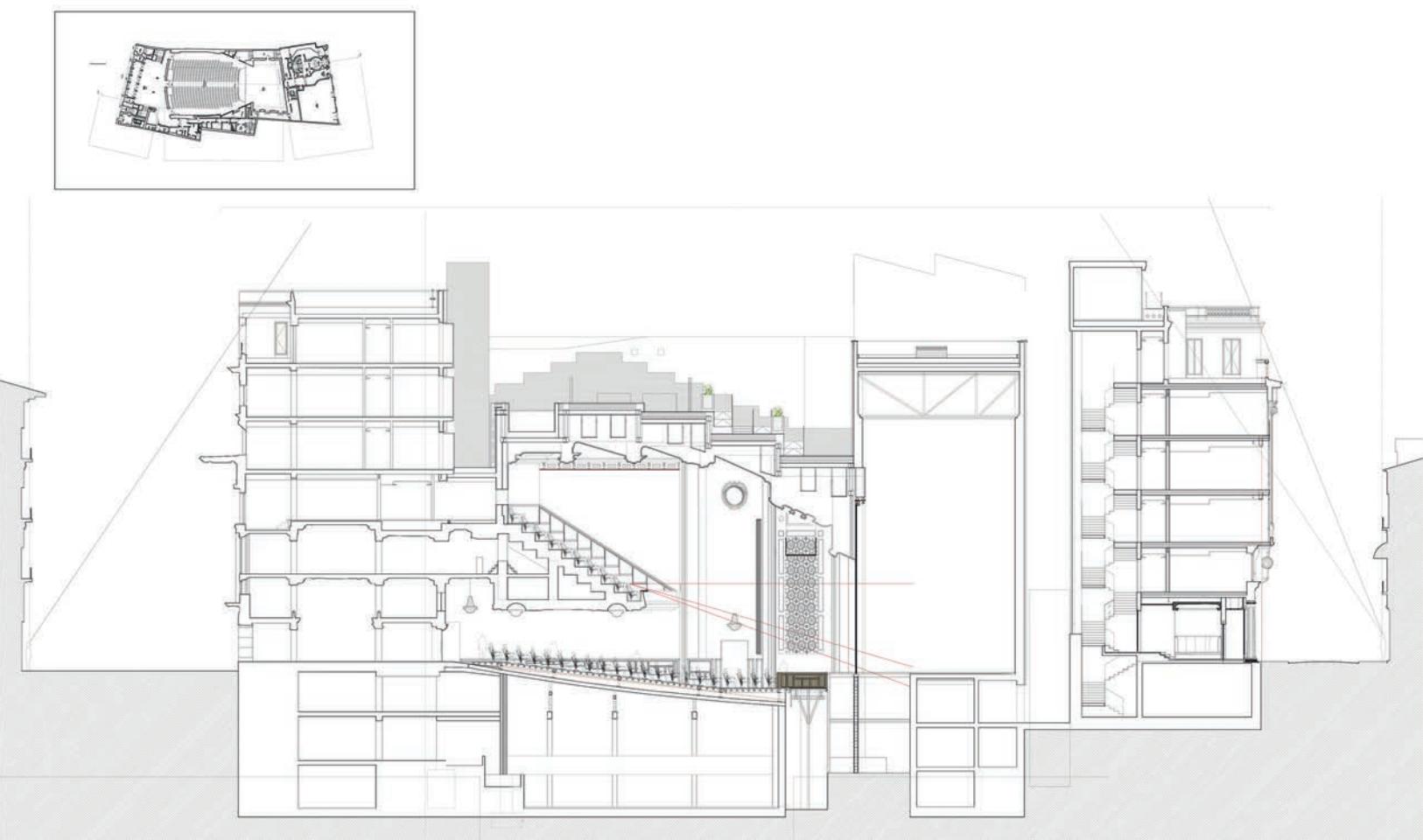
one is maintained on Calle Carretas, where the Respeto de la fachada protegida de la calle Carretas, original one was located, as well as the new se llevó a cabo una cuidadosa restauración de la staircase for the exclusive use of clients located misma, recuperándose las pilas de piedra con los in the place occupied by the former one.

motivos ornamentales que habían desaparecido. Sus Regarding the protected façade on Calle Carretas, carpinterías se sustituirán por unas de acero nuevas a careful restoration was carried out, recovering que repitan la proporción fina de las escuadrias the stone pilasters with the ornamental motifs originales. Una fachada que nos habla de las arquitecturas that had disappeared. The woodwork was

turas (ecléticas) que se construyeron en Madrid a replaced by steel replicating the fine proportion of principios de siglo, en concreto, ésta es heredera de the original. The façade is an example of the las arquitecturas de Antonio Palacios.

(eclectic) architecture styles used in Madrid at La totalidad del cuerpo de Carretas desde la planta the beginning of the century. In this case, heir to primera a la quinta (átilo retranqueado) se dedica al the architecture of Antonio Palacios.

hotel, así como desde la tercera a la sexta (átilo The entire body of Carretas from the first to the retranqueado) de la calle Paz 11, anteriormente fifth floor (recessed attic) is taken up by the hotel,



sección section

plantas ocupadas por las oficinas del teatro y una serie de viviendas.

as well as from the third to the sixth (recessed attic) of Calle Paz 11, floors previously occupied by the theatre offices and some houses.

Las áreas de servicio se sitúan en las plantas bajo rasante. Y las terrazas se reutilizan en su gran mayoría con excepción de la cubierta de la caja escénica.

The service areas are located on the floors below ground level.

El espacio de vestíbulo desde calle Paz tiene la confluencia de ambos usuarios (clientes del hotel y espectadores), ambos flujos de circulación serán organizados ya And the vast majority of the terraces are reused with the exception of the stage area roof.

que el mostrador de recepción del hotel se sitúa próximo al núcleo de comunicaciones y al pasillo lateral que comunica con el edificio de Carretas. Mientras que la Both types of users (hotel clients and spectators) coincide in the foyer area from Calle Paz, which is organized as the hotel reception desk is located



alzado calle Paz elevation Paz street



alzado calle Carretas elevation Carretas street

taquilla del teatro está en el punto simétrico al mostrador de recepción del hotel. La simple elección del lugar de ambos usos, organiza los flujos de los diferentes usuarios. De la misma manera, entendemos que es la manera más respetuosa de actuar en el espacio original, sin modificar la espacialidad del hall a proteger.

close to the communications core and the side corridor that communicates with the Carretas building. The theatre box office is located in the symmetrical point to the hotel reception desk. The simple choice of the place for both uses distributes the circulation of the different users. Furthermore, we understand that it is the most respectful way to treat the original space, without modifying the spatiality of the hall to be protected.

El antiguo acceso del Hotel Madrid en la Calle Carretas, además soluciona el acceso de servicio o de carga y descarga. La llegada de clientes por calle Carretas permite apreciar la espectacular fachada rehabilitada. Se entrará al edificio a través de las antiguas puertas del hotel Madrid accediendo al segundo vestíbulo del

The former access to Hotel Madrid on Calle Carretas also solves the tradesman's entrance or loading/unloading docks. The arrival of clients along

hotel donde encontraremos una sencilla recepción Calle Carretas allows them to admire the y un nuevo núcleo de comunicación vertical, spectacular renovated façade. Entrance to the equipado con dos ascensores de gran capacidad y building is through the hotel's original doors, la gran escalera en la que recuperamos la gran accessing the hotel's second foyer featuring a vidriera que ilumina todo su recorrido vertical de simple reception desk and a new vertical luz natural.

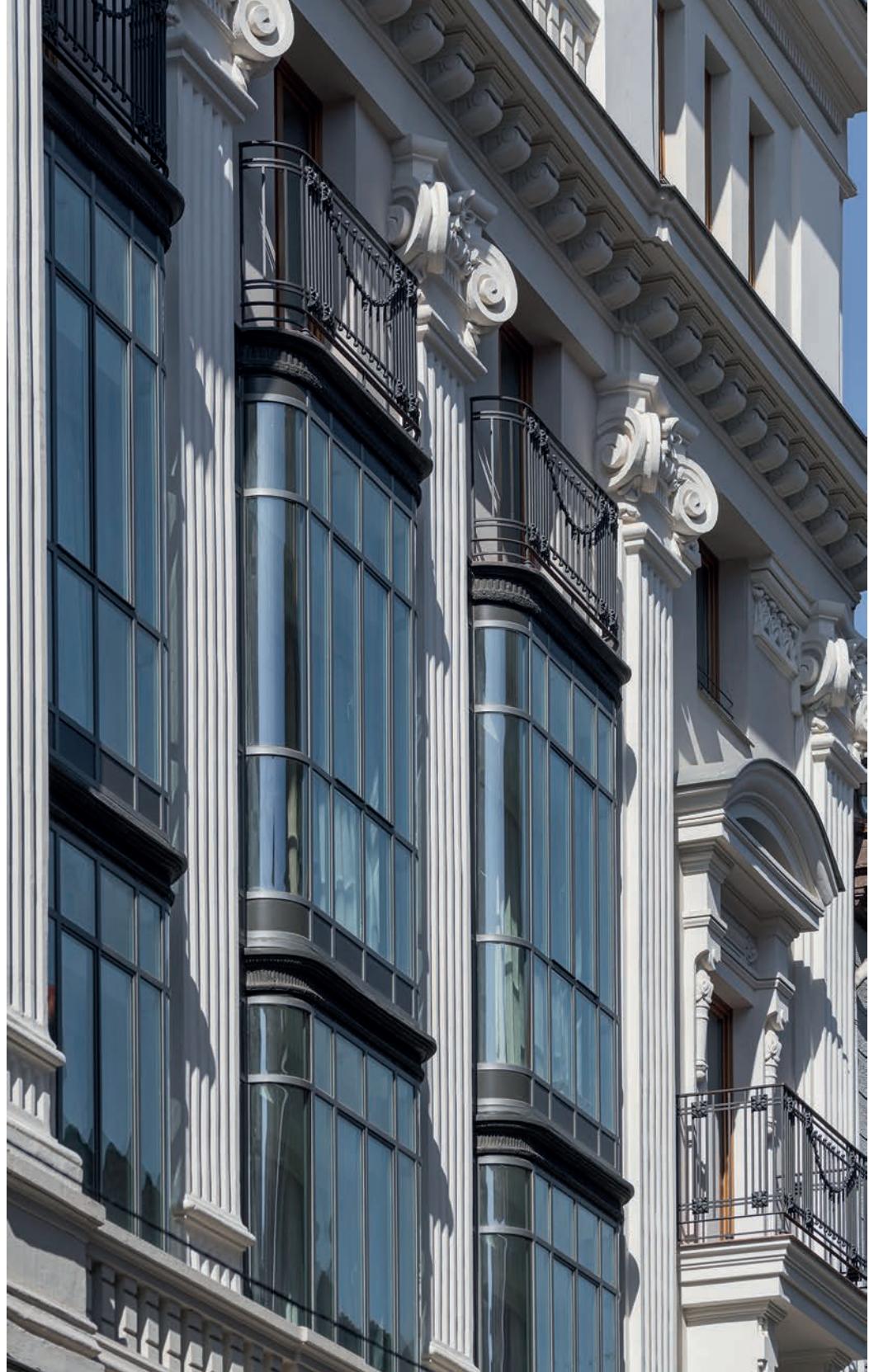
communication nucleus with two high-capacity lifts and the grand staircase where we recover the large stained-glass window that vestíbulo como hasta ahora. Dará cabida aproximadamente a 582 personas sentadas en patio de light.

butacas y unas 307 en el anfiteatro.

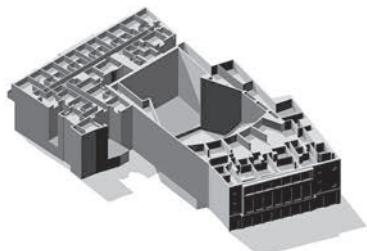
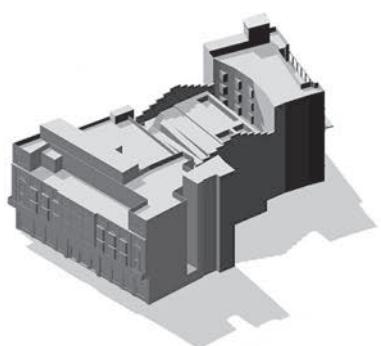
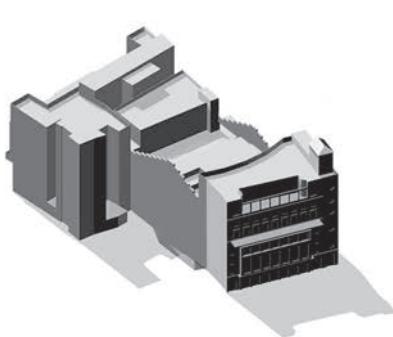
The "bubble" of the theatre is located in the Las plantas cuarta y quinta de este volumen centre of the complex. Access is from the foyer albergan exclusivamente habitaciones del hotel. En as previously. The seating capacity is approximately 582 people in the stalls and about 307 habitaciones dobles y en su fachada a patio in the circle.

interior, ofrece dos habitaciones dobles, éstas The fourth and fifth floors are exclusively últimas cuentan con un agradable espacio de occupied by the hotel rooms. On the main bow-window que ilumina la habitación y vuela a façade there are seven large double rooms. sus vistas al patio inglés generado, además las The façade looking onto the English-style inner

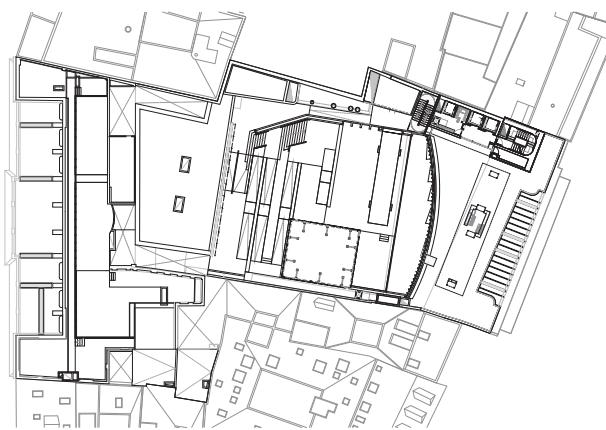
detalles fachada calle Carretas (detail facade Carretas street)



AXONOMETRICA CUBIERTAS - PLANTA 3 AXONOMETRIC COVER - FLOOR PLAN 3



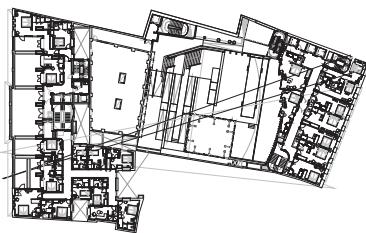
planta 8 floor plan



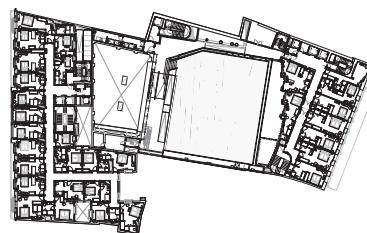
planta 7 floor plan



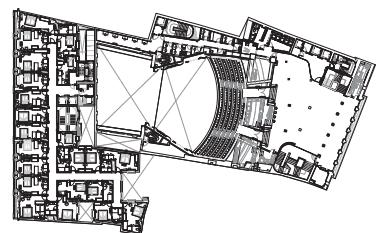
planta 6 floor plan



planta 5 floor plan

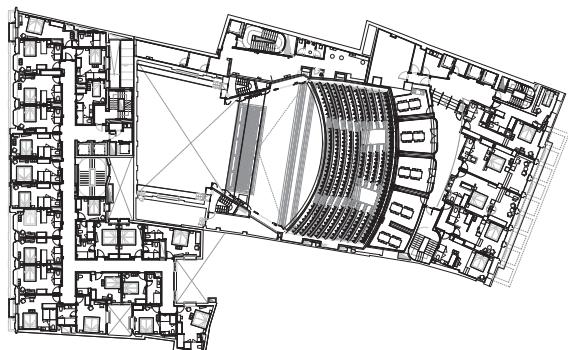
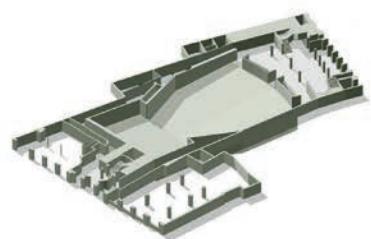
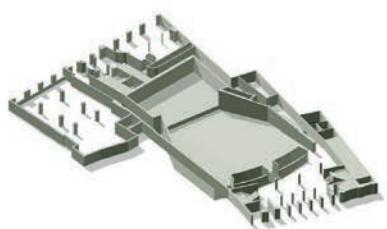
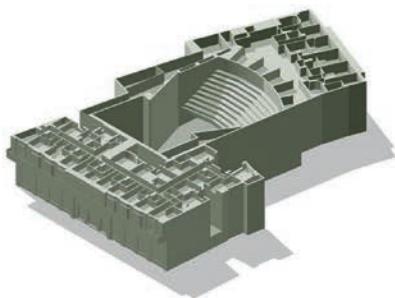


planta 4 floor plan

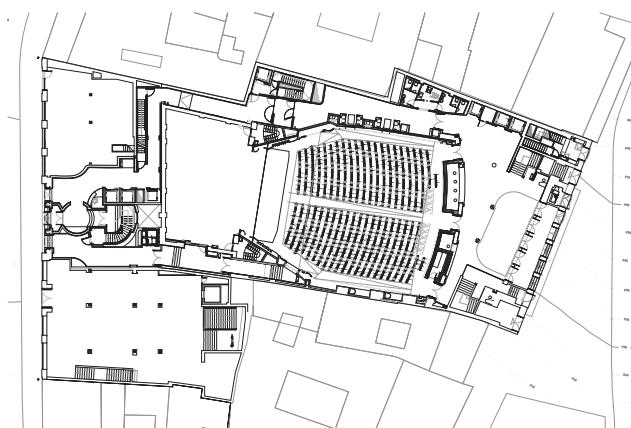


planta 2 floor plan

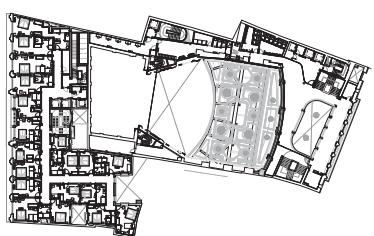
AXONOMETRIC PLANTA 3 Y 0 AXONOMETRIC COVER - FLOOR PLAN 3 AND 0



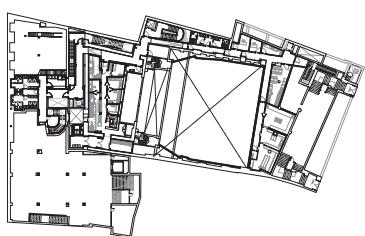
planta 3 floor plan



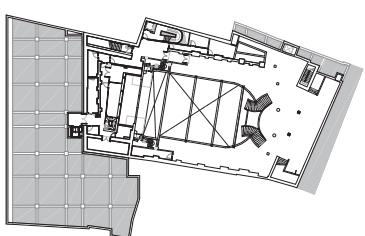
planta 0 floor plan



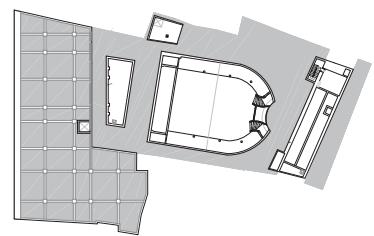
planta 1 floor plan



planta -1 floor plan



planta -2 floor plan



planta -3 floor plan



habitaciones de planta cuarta pueden disfrutar de courtyard has two double rooms with a una agradable terraza privada. En planta sexta, se pleasant bow-window space through which desarrollan en fachada principal las habitaciones the rooms receive natural light. The de ático, todas ellas cuentan con terraza privada y fourth-floor rooms also enjoy a nice private privilegiadas vistas.

terrace. As regards the sixth floor, the attic El desembarco de los ascensores se produce en un rooms are on the main façade, all with a amplio espacio que conecta con el pasillo que private terrace and privileged views. The lift distribuye a las habitaciones a ambos lados de landing is located in a wide space that forma limpia y eficaz. Tanto los ascensores connects with the corridor distributing the principales como el montacargas de servicio de rooms on both sides in a clear and efficient esta zona subirán hasta cubierta. El desembarco se way.

producirá en un vestíbulo acristalado (torreón) que Both the main lifts and the service lift in this dará acceso a la amplia terraza con pérgola y bar area go up to the roof. The landing is in a de verano exclusivo.

glazed lobby (tower) that gives access to the En ella se puede disfrutar de una vista espectacular large terrace with a pergola and an exclusive lar del centro histórico de la ciudad.

summer bar, offering a spectacular view over Esta pieza, denominada torreón, es un elemento de the historic city centre.

nueva ejecución. Se propone una pieza formada This tower is a new-build element.
por dos volúmenes distinguidos, por un lado, un





cuerpo de proporciones verticales y otro cuerpo de proporción horizontal.

A piece formed by two distinguished volumes was proposed: on the one hand, a body of vertical proportions and another body of horizontal proportion.

El cuerpo vertical corresponde con el volumen ocupado por el torreón original, el acabado que se propone es U-Glass retroiluminado, realizando una versión más

The vertical body corresponds to the volume occupied by the original tower, with a finish of backlit U-Glass, making it a more contemporary version.

contemporánea del mismo. Volumétricamente se ha minimizado su altura respecto al original, ya que se ha suprimido la cubierta de teja original y se sustituye por

Volumetrically, its height has been minimized with respect to the original, since the former tile roof has been removed, being replaced by a flat roof at una cubierta plana a cota de cornisa.

cornice level.

Entre ambos extremos del hotel, ala oeste (antiguo Teatro Albéniz) y el ala este (antiguo Hotel Madrid) y sobre el patio de butacas y la caja escénica se reservan dos

Between both ends of the hotel, the west wing (former Teatro Albéniz) and the east wing (former Hotel Madrid) and over the stalls and the stage area,

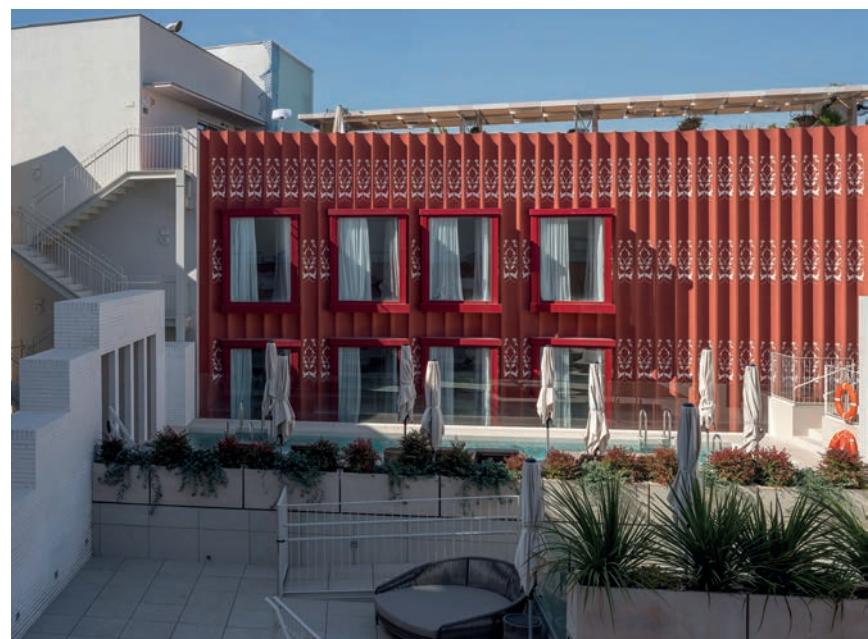
espacios que caracterizarán de manera especial
two spaces are reserved that characterize
al Hotel.
the Hotel in a special way.

El primero de ellos se trata de la cubierta con
The first of these is the deck with a spa and
spa y solárium sobre el patio de butacas. Este
solarium over the stalls. This space is
espacio se desarrollará en diferentes niveles y
developed on different levels and has
dispondrá de zonas ajardinadas protegidas con
garden areas protected with pergolas.
pérgolas.

On the other hand, the stage area roof, due
Por el contrario, la cubierta de la caja escénica,
to its use as a stage and because of fire
debido a su uso como caja escénica y por
safety regulations, is a roof without use or
seguridad contra incendios será una cubierta
occupation. The use of the flat roof is
sin uso ni ocupación. La azotea tendrá un uso
exclusivamente para technical and maintenance
exclusivamente técnico y de mantenimiento y
purposes and can be accessed from stairs 4
podrá accederse desde la escalera 4 y 5. En la
and 5. In the central part of the stage area
parte central de la cubierta de caja escénica
roof, there are vents to guarantee its
emergirán los exitorios para garantizar la
ventilation.

ventilación de la misma.

The uses of the theatre are concentrated on
Los usos del teatro se concentran en las dos
the first two floors of the double-height
primeras plantas del vestíbulo en doble altura
foyer on Calle Paz 11 and the large room
de la calle Paz 11 y la gran sala situada en el





interior del patio de manzana. A éstos se les located inside the courtyard of the block. sumarán los espacios laterales de instalaciones Side spaces have been added for installations and dressing rooms together with the en los lados cortos de la caja escénica. La storerooms located on the short sides of the adecuación de la nueva terraza transitable stage area. The adaptation of the new realizada en sustitución de la actual cubierta a walkable terrace made to replace the dos aguas, convertirá las cubiertas en un gabled roof, turns the roofs into an attractive espacio teatral, atractivo y de usos múltiples theatrical and multipurpose space where donde pérgolas, jardinería, lámina de agua y pergolas, gardens, a sheet of water and demás elementos paisajísticos se encargarán de other landscape elements bring life to a construir un espacio teatral especial en el special theatrical space in the centre of centro de Madrid.

Madrid.

El proyecto sigue un hilo conductor que nos The project follows a common thread that evoca a las obras teatrales que en las entrañas evokes the plays that were performed in the del edificio tuvieron lugar.
bowels of the building.

Antonio Ruiz Barberán
Madrid, enero 2023



Ascénder, fabricante español líder de soluciones de butacas para espacios públicos, ha sido el encargado de la reforma del Teatro Albéniz, un teatro histórico en pleno centro de Madrid. Se suministraron tres versiones de la silla Space Max, un modelo compacto con movimiento sincronizado de asiento, respaldo y reposabrazos para cumplir con los propósitos funcionales de este lugar: respaldo alto fijo en el Balcón, independiente en la Platea y móvil con ruedas en la Orquesta / Foso.



www.ascender.es

Carretera de Santo Domingo 69, 26280 Ezcaray, La Rioja, Spain
Tel +34 941 354351 Email ascender@ascender.es

Sistemas SATE de Baumit con revoco autolimpiante
NanoporTop Fine y esgrafiado.



Belleza que
trasciende
al exterior

Los Sistemas de Aislamiento Térmico por el Exterior de Baumit brindan soluciones para muchos desafíos. Se adaptan a exigencias técnicas y estéticas, donde la imaginación no tiene límites. Armonía entre diseño y funcionalidad, brillo y colores radiantes.

Conozca la diversidad de nuestros proyectos en el concurso Life Challenge, V edición Valencia.



Baumit S.L.

Tel.: +34 916 407 227

info@baumit.es • www.baumit.com

Baumit
Ideas con futuro. baumit.com

SELECTION
SA

ZHOU BO I CAI YUYANG
JINGLE DESIGN

THE X MACALLAN BAR SHENYANG

PROYECTO PROJECT NAME: THE X MACALLAN BAR PROYECTO
PROJECT LOCATION: SHENYANG, CHINA. FIRM: JINGLE
DESIGN. DESIGNER: ZHOU BO, CAI YUYANG. TEAM: ZHANG
SHIYONG, ZENG FANLONG, HE ENBO, SONG LIUDAN. DATE:
NOVEMBER 2021. PHOTOGRAPHER: TOPIA VISION MATERIALS:
WOOD FINISHES, TILES, PAINTING, METAL, STONE, GLASS.



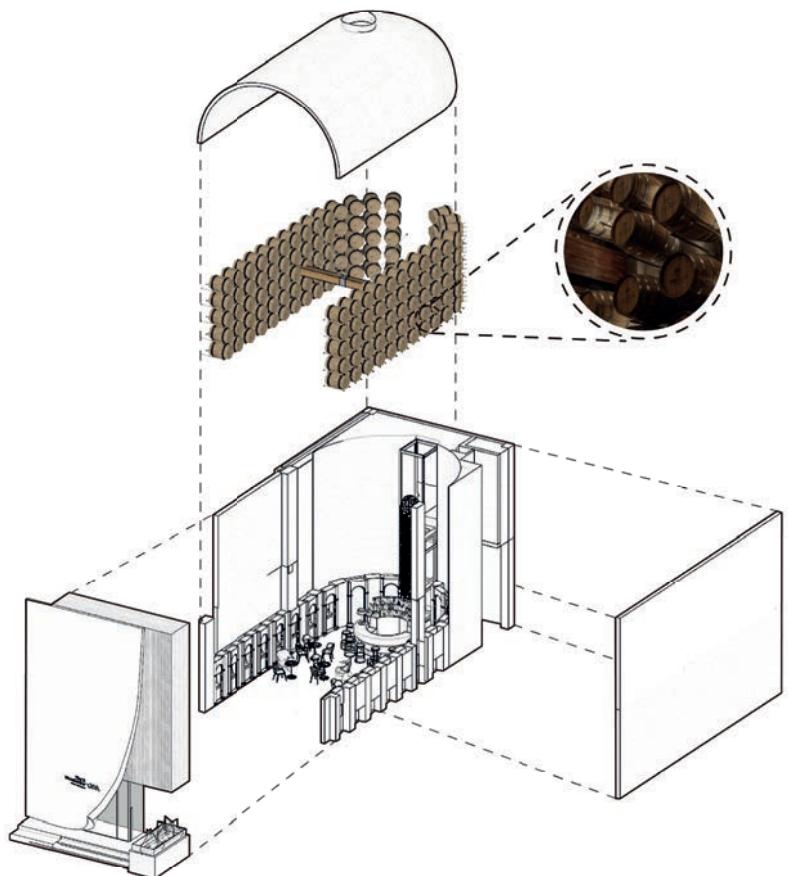
JINGLE DESIGN | The XMacallan Bar: Song of the drinker lingers in the dream world.

If our language were whisky, there would be no trouble in communication. Take and drink the wine I present, and you will understand what I mean easily, intimately and accurately."

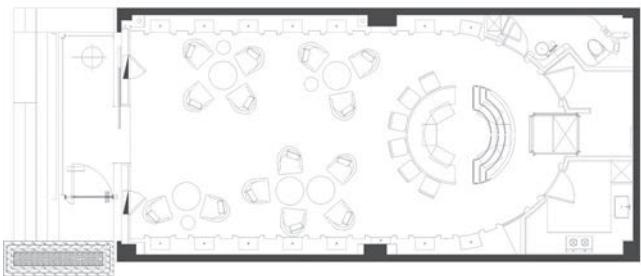
Without trivialities, distance and limitation, the design for the XMacallan Bar by Jingle Design perfectly interprets a scene of drinking whisky with friends, composes a melody of classic style, and creates an immersive space beyond the hustle and bustle of city life. "In the design for the XMacallan Bar, we continued our commercial-logic-based philosophy, not only endowing the space with beauty but also providing practical solutions to maximize its profitability and values," said the designer. Design should break down stereotypes, reshape scene interactions, and drive towards business goals within the logic of returns and market trends and beyond creative formulas and aesthetic laws. Color control of wall and ground integration with large area is one of the cultural orientation strategies of the site. Discarding the redundant decoration, the huge space, the stacked construction of oak barrels, and the matrix arrangement forms the unique feeling of space -- time is flowing with folding artistic conception. The hundreds of silent oak barrels, just like a huge art installation in the orderly arrangement, reflect the light and shadow with the traces of time, which becomes the folding metaphor of contemporary art and constructs the experience across time and space.

Upon entering the space, people feel as if they

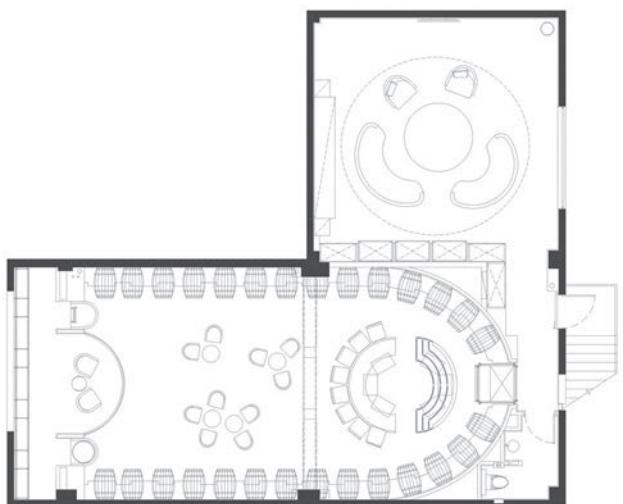




rendering: infographic inside representación: infografía interior



一层平面图 dibujos de la planta general plan 1



二层平面图 dibujos de la planta general plan 2



DISEÑO DE JINGLE | The XMacallan Bar: La canción del bebedor perdura en el mundo onírico.

Si nuestro idioma fuera el whisky, no habría problemas en la comunicación. Toma y bebe el vino que te presento, y entenderás lo que quiero decir con facilidad, intimidad y precisión".

Sin trivialidades, distancias ni limitaciones, el diseño del XMacallan Bar de Jingle Design interpreta a la perfección una escena de beber whisky con amigos, compone una melodía de estilo clásico y crea un espacio inmersivo más allá del ajetreo y el bullicio de la vida de la ciudad. "En el diseño del Bar XMacallan, continuamos con nuestra filosofía basada en la lógica comercial, no solo dotando de belleza al espacio sino también brindando soluciones prácticas para maximizar su rentabilidad y valores", dijo el diseñador.

El diseño debe romper los estereotipos, remodelar las interacciones de la escena y conducir hacia los objetivos comerciales dentro de la lógica de los retornos y las tendencias del mercado y más allá de las fórmulas creativas y las leyes estéticas. El control del color de la integración de la pared y el suelo con un área grande es una de las estrategias de orientación cultural del sitio. Descartando la decoración redundante, el enorme espacio, la construcción apilada de barriles de roble y la disposición de la matriz forman la sensación única de espacio: el tiempo fluye con una concepción artística plegable. Los cientos de barriles de roble silenciosos, como una gran instalación de arte

were sitting in an Irish pub, enjoying an atmospheric film by Wong Kar-wai or immersed in the romantic blues. A variety of retro styles will cater to different guests, allowing them to enjoy themselves in respect, intimacy and great comfort.

The design of elevating hollow effectively activates the commercial area on the second floor, as well as the air, color and smell, extending the artistic conception from the known to the unknown. Looking down from the space platform on the second floor, the whole space is in the form of axisymmetric layout. With the change of moving lines, the visual focus of people is distracting from the barrels on both sides to the bar in the center, with flowing emotional perception reaching the crowd gathering place at the end of the central axis.

With its wood and metal texture, the bar counter gleams in the light, allowing people to experience the classical atmosphere of the bar, while its metal background will bring people back to reality. It is really a wonderful experience.



Jingle signifies a surging and vibrant fruit. Jingle Design Institute was founded in 2016 by two pioneering designers, Zhou Bo and Cai Yuyang, with offices in Shanghai and Shenyang respectively. The team is committed to "achieving spatial aesthetics with business logic; creating amazing experiences continuously". Jingle Design provides holistic professional services, from business positioning and planning, space design to soft furnishings and installation art, which help to create sustainable value for commercial brands.





en la disposición ordenada, reflejan la luz y la sombra con las huellas del tiempo, que se convierte en la metáfora plegable del arte contemporáneo y construye la experiencia a través del tiempo y el espacio. Al ingresar al espacio, las personas se sienten como si estuvieran sentadas en un pub irlandés, disfrutando de una película atmosférica de Wong Kar-wai o inmersas en el blues romántico. Una variedad de estilos retro atenderá a diferentes huéspedes, permitiéndoles disfrutar con respeto, intimidad y gran comodidad. El diseño del hueco elevado activa efectivamente el área comercial en el segundo piso, así como el aire, el color y el olor, extendiendo la concepción artística de lo conocido a lo desconocido. Mirando hacia abajo desde la plataforma espacial en el segundo piso, todo el espacio tiene la forma de un diseño axisimétrico. Con el cambio de líneas en movimiento, el enfoque visual de las personas se distrae de los barriles a ambos lados hacia la barra en el centro, con una percepción emocional fluida que llega al lugar de reunión de la multitud al final del eje central. Con su textura de madera y metal, la barra del bar brilla a la luz, permitiendo que las personas experimenten el ambiente clásico del bar, mientras que su fondo de metal hará que las personas vuelvan a la realidad. Es realmente una experiencia maravillosa.



Jingle significa una fruta creciente y vibrante. Jingle Design Institute fue fundado en 2016 por dos diseñadores pioneros, Zhou Bo y Cai Yuyang, con oficinas en Shanghái y Shenyang respectivamente. El equipo está comprometido con "lograr una estética espacial con lógica empresarial; creando experiencias sorprendentes continuamente". Jingle Design brinda servicios profesionales holísticos, desde negocios posicionamiento y planificación, diseño de espacios para mobiliario y arte de instalación, que ayudan a crear valor sostenible para las marcas comerciales.

SELECTION
SA



NATIONAL HOLOCAUST MONUMENT

OTTAWA CANADA

ARCHITECTS: STUDIO LIBESKIND IN COLLABORATION WITH LORD CULTURAL RESOURCES, PHOTOGRAPHER EDWARD BURTYNSKY, LANDSCAPE ARCHITECT CLAUDE CORMIER, AND HOLOCAUST SCHOLAR DORIS BERGEN

Studio Libeskind is an international architecture practice headquartered in New York City. The Studio has completed buildings that range from museums and concert halls to convention centers, university buildings, hotels, shopping centers and residential towers. Daniel and his partner Nina Libeskind established Studio Daniel Libeskind in Berlin, Germany, in 1989 after winning the competition to build the Jewish Museum Berlin. In February 2003, Studio Daniel Libeskind moved its headquarters from Berlin to New York City when Studio Libeskind was selected as the master planner for the World Trade Center redevelopment. www.libeskind.com

PHOTOGRAPHS: COPYRIGHT DOUBLESPACE



The Monument will honor the millions of innocent men, women and children who were murdered under the Nazi regime and recognize those survivors who were able to eventually make Canada their home. The Monument is an experience that combines architecture, art, landscape and scholarship in ways that create an ever changing engagement with one of the darkest chapters of human history while conveying a powerful message of humanity's enduring strength and survival.

poderoso mensaje de la fuerza perdurable y la supervivencia de la humanidad.

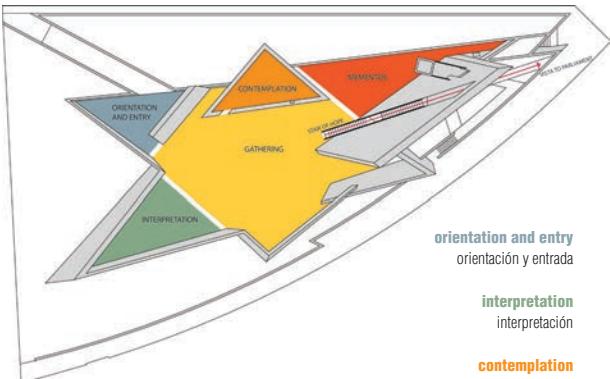
"It is extremely meaningful to have been able to design and realize this monument with an incredible team," said architect Daniel Libeskind. "This monument not only creates a very important public space for the remembrance of those who were murdered in the Holocaust, but it also serves as a constant reminder that today's world is threatened by anti-Semitism, racism and bigotry. Canada has upheld the fundamental democratic values of people regardless of race, class or creed, and this national monument is the expression of those principles and of the future," added Libeskind.

nacional es la expresión de esos principios y del futuro", agregó Libeskind

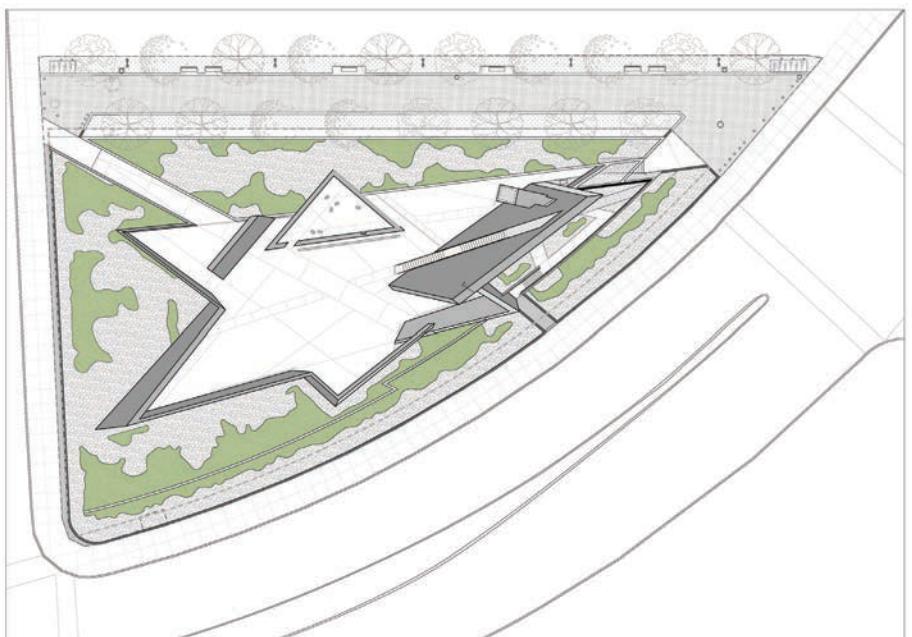


PHOTOGRAPHS COPYRIGHT DOUBLESPACE

KEY SPACES ESPACIOS CLAVE



SITUATION AND GENERAL SITUACIÓN Y PLAN GENERAL



The Monument El Monumento

Con una ubicación céntrica en la esquina de las calles Booth y Wellington frente al Museo Canadiense de la Guerra, el sitio de 0,79 acres conecta el museo con el centro histórico, se concibe como un **site connects the museum to the historic center of the capitol** entorno experiencial compuesto por seis volúmenes triangulares de **city. The cast-in-place, exposed concrete**

hormigón configurados para crear las puntas de una estrella. La **Monument is conceived as an experiential environment** estrella sigue siendo el símbolo visual del Holocausto, un símbolo que **comprised of six triangular, concrete volumes configured to** los nazis obligaron a usar a millones de judíos para identificarlos **create the points of a star. The star remains the visual symbol** como judíos, excluirlos de la humanidad y marcarlos para el **of the Holocaust – a symbol that millions of Jews were forced** exterminio. Los espacios triangulares son representativos de las **to wear by the Nazi's to identify them as Jews, exclude them** insignias que los nazis y sus colaboradores usaban para etiquetar a **from humanity and mark them for extermination. The triangular** homosexuales, roma-sinti, testigos de Jehovah y presos políticos y **spaces are representative of the badges the Nazi's and** religiosos por asesinato.

their collaborators used to label homosexuals, Roma-Sinti, El Monumento se organiza con dos planos físicos de suelo que se **Jehovah's Witnesses and political and religious prisoners for** diferencian por su significado: el plano ascendente que apunta hacia **murder.**

el futuro; y el plano descendente que conduce a los visitantes a los **The Monument is organized with two physical ground planes** espacios interiores dedicados a la contemplación y la memoria. Seis **that are differentiated by meaning: the ascending plane that** formas triangulares de hormigón proporcionan áreas de programa **points to the future; and the descending plane that leads** específicas dentro del Monumento: el espacio de interpretación que **visitors to the interiors spaces that are dedicated to contem-** presenta la historia canadiense del Holocausto; tres espacios





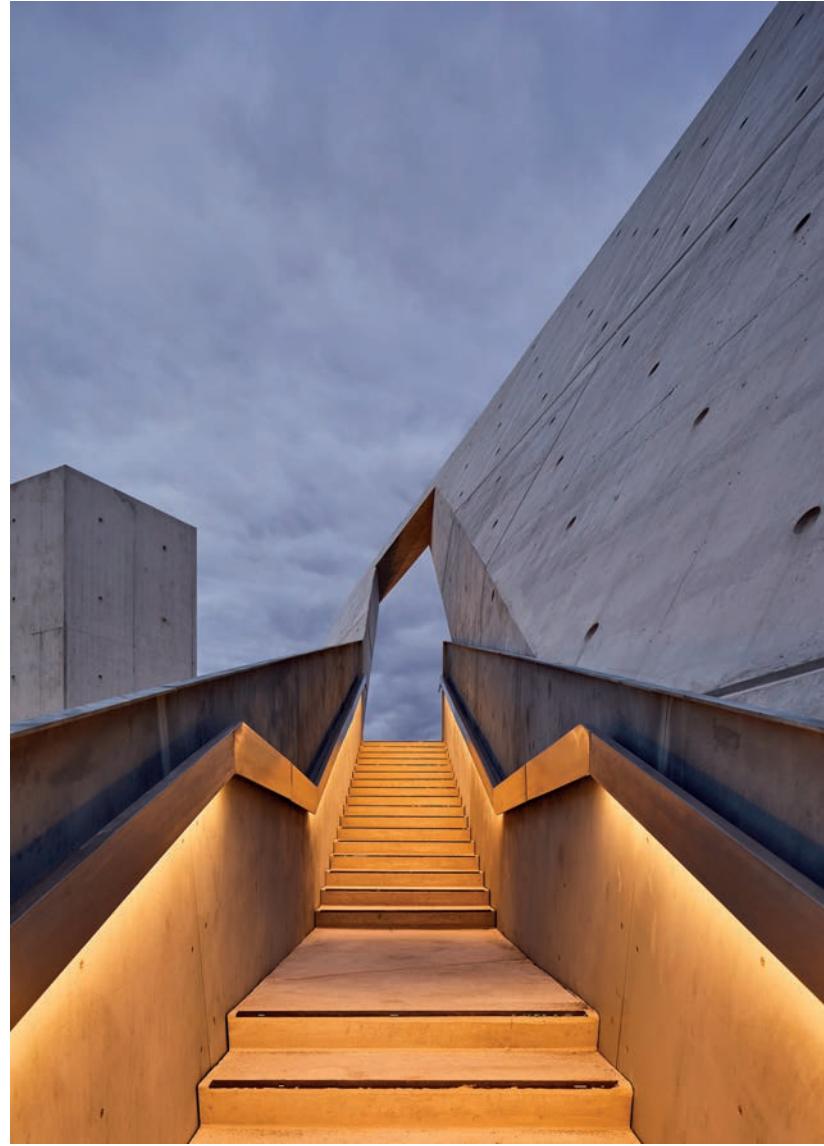
individuales de contemplación; un gran espacio central de reunión y orientación; y el imponente Sky Void que presenta la eterna Llama del Recuerdo, una forma de 14 metros de altura que encierra al visitante en un espacio similar a una catedral y enmarca el cielo desde arriba.

plation and memory. Six triangular concrete forms provide specific program areas within the Monument: the interpretation space that features the Canadian history of the Holocaust; three individual contemplation spaces; a large central gathering and orientation space; and the towering Sky Void that features the eternal Flame of Remembrance, a

Los paisajes fotográficos monocromáticos a gran escala de Edward Burtynsky de los sitios actuales del Holocausto (campos de exterminio, campos de exterminio y bosques) están pintados con gran

14 meter-high form that encloses the visitor in a cathedral-like space and frames the sky from above.

detalle en las paredes de hormigón de cada uno de los espacios triangulares. Estos murales evocadores pretenden transportar al visitante y dar otra dimensión a los espacios interiores de paredes



inclinadas y pasillos laberínticos.

Edward Burtynsky's large scale, monochromatic photographic landscapes of current day Holocaust sites – death camps, killing fields and forests – are painted with exacting detail on the concrete walls

La Escalera de la Esperanza se eleva desde el espacio de reunión central, atraviesa una pared dramáticamente inclinada y apunta a la plaza superior hacia los Edificios del Parlamento; un gesto que
of each of the triangular spaces. These evocative murals aim to transport the visitor and create another dimensionality to the interior spaces of canted walls and labyrinth-like corridors.

reconoce y agradece a los sobrevivientes canadienses que han contribuido mucho a Canadá y que continuaron desempeñando un papel importante en la exposición de los peligros del genocidio

The Stair of Hope rises from the central gathering space, cuts through a dramatically inclined wall and points at the upper plaza towards the Parliament Buildings; a gesture that recognizes and
patrocinado por el estado.

acknowledges the Canadian survivors who have contributed much to Canada and who Rodeando el monumento, un paisaje agreste de varias coníferas emergirá del suelo continued to play an important role in exposing the dangers of state sponsored genocide. rocoso de guijarros. Este panorama evolucionará con el tiempo y será representati- Surrounding the monument, a rough landscape of various coniferous trees will emerge vo de cómo los sobrevivientes canadienses y sus hijos han contribuido a Canadá. from the rocky pebbled ground.

El diseño de iluminación de Focus Lighting, con sede en Nueva York, crea una This landscape will evolve over time representative of how Canadian survivors and their atmósfera dramática pero serena para los visitantes. Por la noche, los murales a children have contributed to Canada.

gran escala se convierten en la pieza central de las enormes paredes en ángulo y la Lighting design by New York-based Focus Lighting creates a dramatic yet serene Escalera de la Esperanza central es un faro brillante que conduce a la calle y está atmosphere for visitors. By night the large-scale murals become the center piece of the enmarcado por el Edificio del Parlamento. Los hilos del diseño de iluminación unen massive angled walls and the central Stair of Hope is a glowing beacon leading up to the el lenguaje arquitectónico con un ambiente íntimo y confortable. El uso estratégico street and framed by the Parliament Building. The lighting design threads together the de fuentes indirectas permite que la luz emane de las características arquitectóni-architectural language with an intimate and comfortable environment. Strategic use of cas sin distraer la experiencia del espectador.

indirect sources allows light to emanate from architectural features without distracting El Proyecto

from the viewer's experience.

El Monumento Nacional del Holocausto, establecido a través de la Ley del The Project

Monumento Nacional del Holocausto por el Gobierno de Canadá, asegurará un The National Holocaust Monument, established through the National Holocaust símbolo nacional permanente que honrará y conmemorará a las víctimas del Monument Act by the Government of Canada, will ensure a permanent, national symbol Holocaust y reconocerá a los sobrevivientes canadienses. A través de un concurso that will honor and commemorate the victims of the Holocaust and recognize Canadian internacional de diseño, Lord Cultural Resources y su equipo multidisciplinario survivors. Through an international design competition, Lord Cultural Resources and its y multicultural, fueron seleccionados para crear el Monumento para el multidisciplinary and multicultural team, was selected to create the Monument for the Gobierno de Canadá.



PHOTOGRAPHY: COURTESY OF DOUBLESPACE

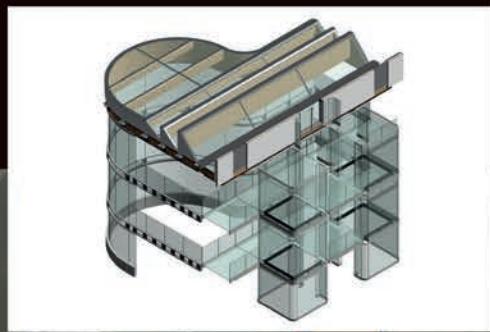
Government of Canada.

"Ha sido un honor que se me haya confiado la responsabilidad de lograr este "It has been an honour to be entrusted with the responsibility of achieving this Monument Monument con nuestro increíble equipo y crear un lugar de significado y valor para los with our incredible team and to create a place of meaning and value for Holocaust survivors sobrevivientes del Holocausto y todos los canadienses", dijo Gail Lord de Lord Cultural and all Canadians," said Gail Lord of Lord Cultural Resources. Resources.



Proyecto/Project

EDIFICIO KOI
Juan Hurtado de Mendoza 4, Madrid



La ingeniería, el tamaño y la capacidad de producción definen a Martifer Metallic Constructions. Enfocada principalmente en proyectos de gran complejidad y dimensión, busca superar las expectativas de los clientes a través de la calidad de su trabajo, cumplimiento de los plazos y flexibilidad en sus soluciones técnicas.

Engineering, size and production capacity define Martifer Metallic Constructions. Mainly aimed at highly complex and large projects, it looks to exceed the expectations of clients through the quality of the work, the compliance of deadlines and the flexibility of its solutions.

MARTIFER
METALLIC CONSTRUCTIONS

VISITANOS/VISIT US
www.martifer.com



KOI BUILDING MADRID

EDIFICIOKOI.COM

ORTIZ LEÓN

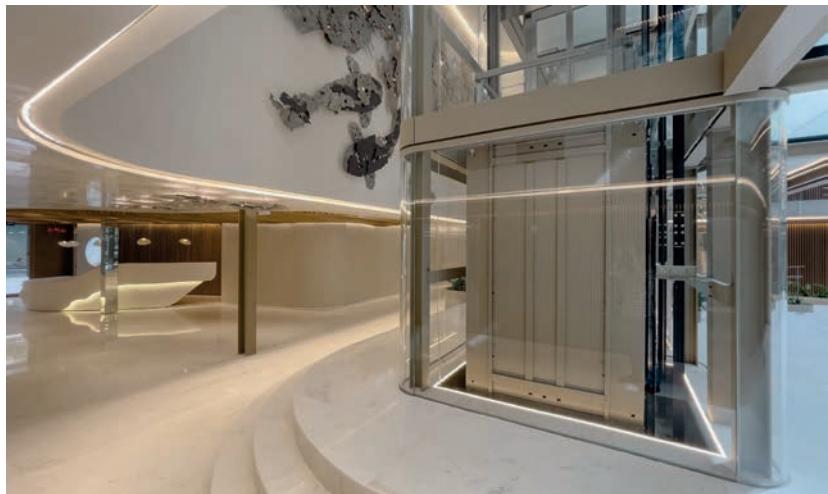
ortizleon.es

EDIFICIO CON CERTIFICACIÓN BUILDING WITH CERTIFICATION LEED PLATINUM Y WELL

PROPIEDAD BUILDING OWNERSHIP: ROYAL MET. MAIL: KOI@ROYALMET.ES / +34 626 82 21 40. PROJECT MANAGEMENT: BOVIS/CBRE. MAIL: SPAIN.OFICINASMADRID@CBRE.COM / +34 91 598 19 00. ARQUITECTOS ARCHITECTS: ÍÑIGO ORTIZ, ENRIQUE LEÓN, ARTISTA VISUAL Y ESCULTOR VISUAL ARTIST AND SCULPTOR; JINGGOY BUENSUCESO, CONSULTOR DE FACHADAS; ENAR, CONSTRUCTORA PRINCIPAL; FERNÁNDEZ MOLINA. FAÇADE DESIGNER: MURO CORTINA, LUERNARIOS, CARENAOS Y SUELOS PISABLES DE VIDRIO; MARTIFER CONSTRUCCIONES METÁLICAS ESPAÑA. ILUMINACIÓN INTERIOR-OFFICINAS. LAMP. PUERTAS DE ACERO JANSEN: MARTIFER. CLIMATIZACIÓN: DAIKIN. DANET DEMESEL: PUERTAS METÁLICAS Y VIDRIADAS. SCHUECO: FACHADAS Y PUERTAS DE ALUMINIO. DAISALUX: ILUMINACION DE EMERGENCIA. IGUZZINI: ILUMINACIÓN. DIPSO: SUELO TÉCNICO. TIERRA: PAISAJISMO. GEZE: PUERTAS AUTOMÁTICAS. LIGHTGRAPHIX: ILUMINACIÓN DIFUSIÓN



AREA RECEPCION/RECEPTION AREA



KOI es una experiencia sensorial donde el espacio, la materia y el tiempo, se funden en una única dimensión, un edificio que permitirá desarrollar en el futuro cualquier organización de trabajo que will allow any work organization to develop in the future from creativity and innovation. The concepto de donde parte toda la rehabilitación es un mundo bajo el agua y el concepto KOI, que es la armonía entre opuestos. El objetivo principal era la creatividad y la innovación. El concepto de donde parte toda la rehabilitación es un concept from which all the rehabilitation starts is an underwater world and the KOI concept, which is the harmony between opposites. The main objective was to create a space where everyone who enters generar un espacio donde todo el que entre se sienta en armonía consigo mismo, con los demás y feels in harmony with himself, with others and with his environment, in a space where everything con su entorno, en un espacio donde todo fluye, ideas, proyectos, creación, decisión. flows, ideas, projects, creation, decision.

La rehabilitación tenía como punto de partida la transformación integral de un edificio de 1968. The rehabilitation had as its starting point the comprehensive transformation of a 1968 building to para dar respuesta a los retos del siglo XXI. Dicha actuación se ha realizado mediante una intervención ambiciosa donde se ha cuidado cada uno de los detalles que la componen, potenciando la luz, los materiales y la riqueza espacial, todo ello con la sostenibilidad como eje vertebrador. materials and spatial richness, all with sustainability as the backbone. The KOI building is presented El edificio KOI se presenta como una actuación contemporánea de regeneración urbana donde la



SITUACIÓN AXONOMETRICAS LOCATION AND AXONOMETRIC



planta baja ground floor



planta segunda second floor



piso del jardín garden floor



Situado en Juan Hurtado de Mendoza 4, una zona idónea y llena de dinamismo, en pleno centro de negocios de Madrid, en el Paseo de la Castellana.

La zona cuenta con una amplia variedad de servicios y una calidad inigualable de comunicaciones y accesos.

Situado entre Cuzco y Plaza Castilla el edificio cuenta con las certificaciones "LEED PLATINUM Y WELL".

BUILDING WITH LEED PLATINUM AND WELL CERTIFICATION

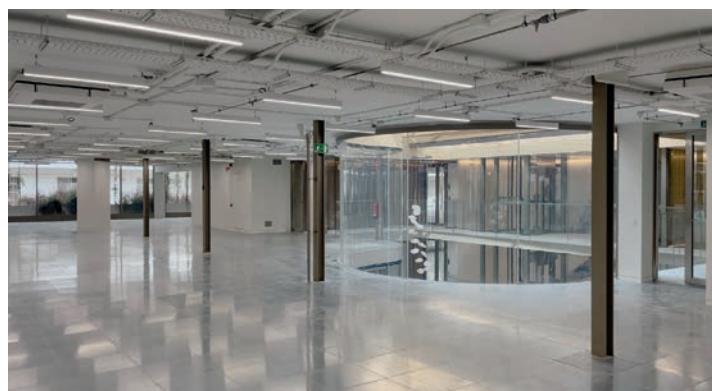
location at Calle de Juan Hurtado de Mendoza 4, vibrant with life and energy and at the heart of Madrid's business scene, Paseo de la Castellana. It's a setting that combines a profusion of nearby services with unparalleled access and transport links. Flanked by Cuzco and Plaza Castilla.



OFFICE FLOOR AREA OFICINAS
ILUMINACIÓN LAMP



MAIN ACCESS. GLASS FAÇADES
ACCESO PRINCIPAL. FACHADAS DE VIDRIO / MURO CORTINA: MARTIFER



tecnología convive con la naturaleza y dialoga con el entorno. De esta forma, la naturaleza se integra en cada uno de los espacios, acompañándose a lo largo de todo el recorrido.
 as a contemporary action for urban regeneration where technology coexists with nature and
 dialogues with the environment. In this way, nature is integrated into each of the spaces,
El edificio se muestra al exterior a través de una piel de vidrio formada por grandes piezas
 accompanying you throughout the entire journey.
cónicas y convexas para dar esa sensación de movimiento, materializada de forma plástica
 The building is shown to the outside through a glass skin formed by large concave and convex
 mediante una serie de ondulaciones que suavizan sus esquinas y enfatizan el acceso al
 pieces to give that sensation of movement, materialized in a plastic way through a series of
 edificio, estas geometrías dialogan con los espacios verdes exteriores que le rodean, de
 undulations that soften its corners and emphasize the access to the building, these geometries
 formas orgánicas y líneas sinuosas. Esta relación entre el interior y el exterior del edificio
 dialogue with the green outdoor spaces that surround it, with organic shapes and sinuous lines.
 también queda realizada por la integración de la madera en la periferia de la fachada y en el
 This relationship between the interior and exterior of the building is also enhanced by the
 lucernario del atrio, generándose una simbiosis entre el interior y el exterior del edificio.



Stormbell 80

Design by Artec Studio

#WorktitudeForLife



más
información



Lamp HEADQUARTERS
Córdoba, 16
08226 Terrassa (Spain)
T. +34 93 736 68 00
lamp@lamp.es
www.lamp.es

SKYLIGHTS, FAIRINGS AND WALKABLE GLASS FLOORS
LUCERNARIOS, CARENADOS Y SUELOS PISABLES DE VIDRIO: MARTIFER

Dentro del edificio y como "corazón" del integración of wood in the profiles of the mismo se ha creado el atrio central, cuya façade and in the atrium skylight, creating a envolvente transparente de vidrio curvo es symbiosis between the interior and exterior coronada por un lucernario de vigas de of the building.

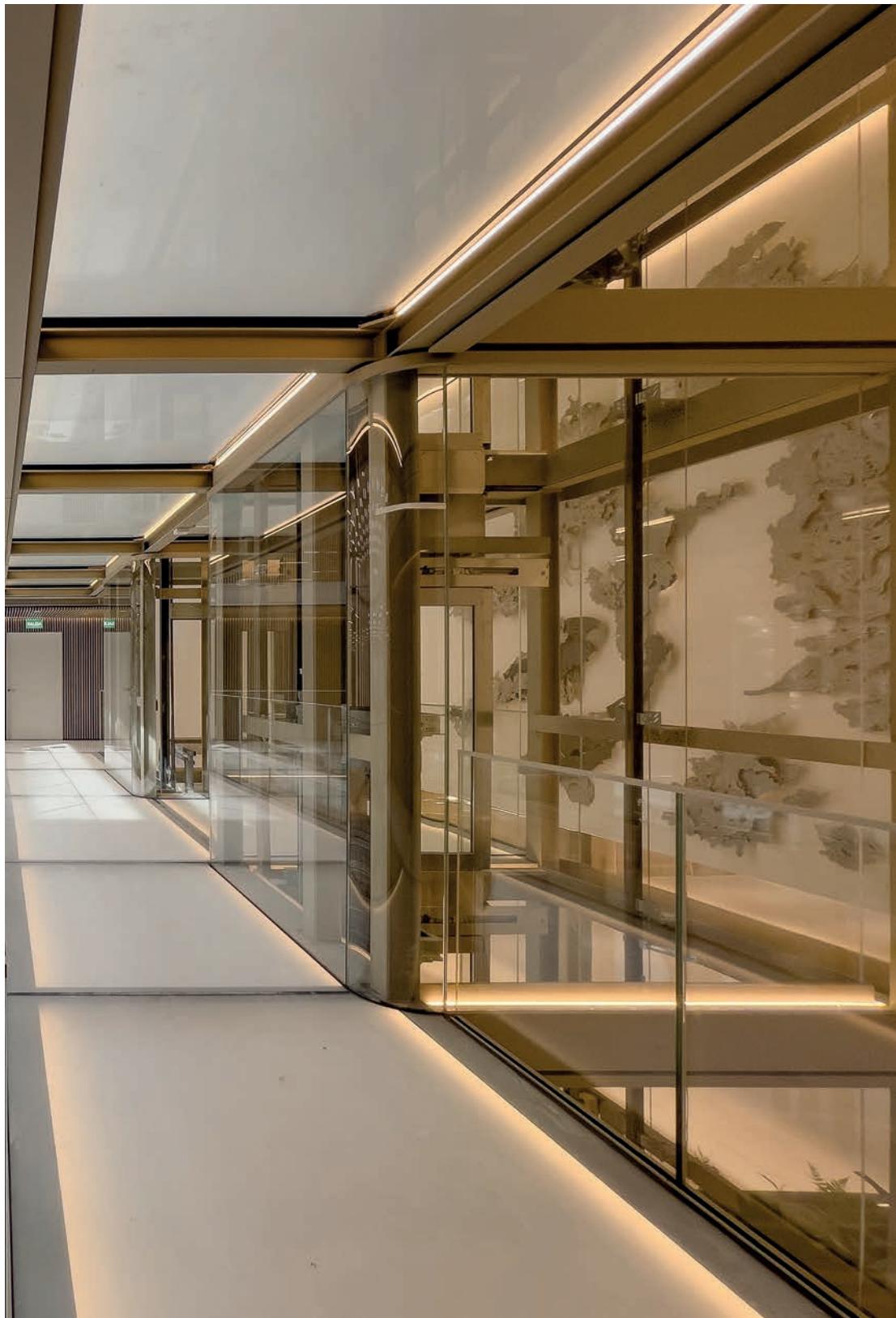
sección variable de madera y vidrios en Inside the building and as the "heart" of it, forma de dientes de sierra. Este espacio de the central atrium has been created, whose triple altura funciona como núcleo de transparent curved glass envelope is interrelación de los ocupantes del edificio y crowned by a skylight made of variable-section wooden beams and sawtooth-shaped visual de las diferentes plantas.

glass. This triple-height space functions as a Para generar dicho espacio de formas core of interrelation between the building's orgánicas se ha realizado una intervención occupants and, in turn, is the physical and arquitectónica donde las labores estructurales y de apeo del edificio han sido un visual connection link between the different floors.

ambicioso reto para conseguir lograr el To generate this space of organic forms, an resultado final. Desde el centro de dicho architectural intervention has been carried espacio se puede entender todo el interior out where the structural work and shoring of del edificio y a su vez apreciar las pasarelas the building have been an ambitious challeng-

CENTRAL ATRIUM ATRIO CENTRAL





ge to achieve the final result. **los y carenados de vidrio de los ascensores** From the center of said space, it is possible to **los cuales se muestran como elementos** understand the entire interior of the building **escultóricos dentro de este vacío.** Destacar and, at the same time, appreciate the **también la singularidad de las puertas de** catwalks and glass fairings of the elevators, **entrada, no sólo la giratoria con un** which are shown as sculptural elements **suplemento superior de vidrio que estiliza,** within this void. It is also worth noting the **sino también la particularidad de las cuatro** uniqueness of the entrance doors, not only **puertas de acceso en las que se ha recorta-** the revolving one with a stylized upper glass **do el vidrio de casi 6 m de alto con el hueco** top, but also the particularity of the four **de la puerta, creando un detalle único que** access doors in which the almost 6 m high **no pasa desapercibido.**

glass has been cut with the hole of the door, **Como remate del edificio se ha generado un** creating a unique detail that does not go **jardín en la cubierta dando lugar a una** unnoticed. As a finishing touch to the **terraza ajardinada repleta de espacios y** building, a garden has been generated on the **rincones estanciales.**

roof, giving rise to a landscaped terrace full of **El edificio KOI es una experiencia de los** spaces and corners for living.

sentidos materializada de forma orgánica The KOI building is an experience of the **dando lugar a espacios flexibles y adapta-** senses organically materialized, giving rise to **dos a los retos actuales.**

flexible spaces adapted to current challenges.

SELECTION
SA



FLUGT

BIG OKSBØL, DENMARK

www.big.dk

PROJECT NAME: FLUGT DATE: 06/25/2022 STATUS:
COMPLETED SIZE IN M2: 1600 PROJECT TYPE: CULTURE
CLIENT: VARDE MUSEUM COLLABORATORS:
INGENIORNE, TINKER IMAGINEERS, BIG LANDSCAPE, BIG
IDEAS, GADE & MORTENSEN AKUSTIK, HB TRAPPER
PROJECT TEAM MANAGING PARTNERS: BJARKE
INGELS, OLE EKLUND-LARSEN, FINN NØRKKJÆR PROJECT
LEADER: FREDERIK LYNG PROJECT ARCHITECT:
FREDERIK SKOU JENSEN BIG TEAM: AKOS MARK
HORVATH, ANDERS HOLDEN DELEURAN, ANDY COWARD,
ANNE SOBY NIELSEN, CHENG-HUANG LIN, DANYU ZENG,
DAVID ZAHLE, EDDIE CHIU FAI CAN, GABRIELE
UBAREVICIUTE, HANNE HALVORSEN, HØGNI LAKSAFOSS,
LAURA WÄTTÉ, KATRINE JUUL, KIM LAUER, LONE FENGER
ALBRECHTSSEN, LUKAS MOLTER, MADIS PRIMDAHL,
ROKKJÆR, MARIUS TROMHOLT-RICHTER, MICHAEL
JAMES KEPKE, MUHAMMAD MANSOOR-AWAIIS, NANNA
GYLDHOLM MØLLER, NIKOLAOS ROMANOS TSOKAS,
OLIVER SIEKIERKA, PETER MORTENSEN, RICHARD GARTH
HOWIS, SASCHA LEHTI RASMUSSEN, SOFIA POKMANIKO,
TORE BANKE, THOR LARSEN-LECHUGA, TOMAS KARL
RAMSTRAND, TONI MATEU, TRISTAN ROBERT HARVEY
BIG LANDSCAPE: ANNE KATRINE SANDSTRØM,
BARBORA HRMOVÁ, GIULIA FRITTOLI, JONATHAN
UDEMEZUE, KRISTIAN MOUSTEN, ULLA HORNSYLD
PHOTOGRAPHER: RASMUS HJORTSHØJ



FLUGT - Denmark's Refugee Museum

The new Refugee Museum of Denmark, FLUGT, designed by BIG-Bjarke Ingels Group and exhibition designers Tinker Imagineers is officially inaugurated in the presence of Queen Margrethe II. Located at the site of Denmark's largest Refugee camp from World War II, FLUGT, gives a voice and a face to refugees worldwide and captures the universal challenges, emotions, spirit and stories shared by displaced humans.

Following the opening of Tirpitz Museum on the west coast of Denmark, FLUGT is BIG's second museum for Vardemuseerne: a local institution dedicated to archaeology, dissemination, and collection of historical knowledge about the region. In close collaboration with engineers, Ingenørne and exhibition designers, Tinker Imagineers, BIG has adapted and extended one of the camp's few remaining structures - a hospital building - into a 1,600 m² museum.

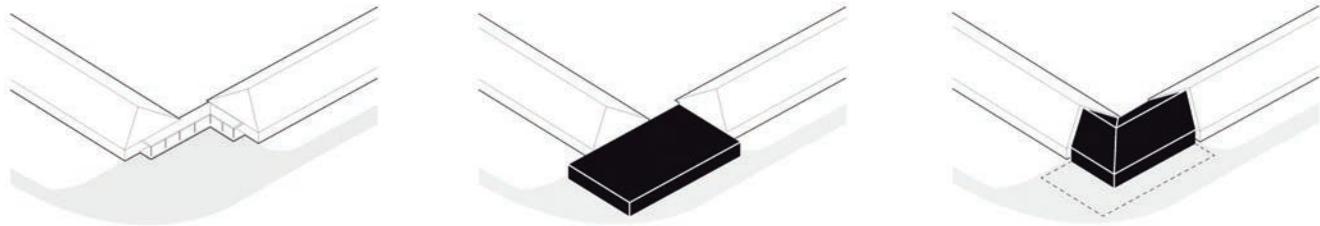
"FLUGT - Refugee Museum of Denmark will share and uncover the stories of the largest refugee camp in

Denmark as well as the story of the lived refugee experience of our time. FLUGT seeks to give a voice and a face to humans who have been forced to flee their homes and capture the universal challenges, emotions and nuances shared by refugees then and today," Claus Kjeld Jensen, Museum Director

At its peak, the camp became the fifth-largest city of Denmark at the time. Today, little of the camp in Oksbøl remains, but the story of arriving at the doorstep of a new country is as relevant as ever. The former hospital, which is transformed into FLUGT, is comprised of two long buildings. BIG has connected the two buildings architecturally and historically by adding a soft curve-shaped volume which brings 500 m² of additional space to the museum and creates a welcoming structure, visible from afar.

The curve is gently pulled towards the street to create an inviting arrival moment for the museum visitors. Clad in Corten steel, the structure feels at home along the red bricks of the former hospital buildings. From outside, the abstract volume welcomes visitors into what appears to be a closed entry hall. Upon entering, a floor-to-ceiling curved glass wall reveals a view of a sheltered green courtyard and the forest, where the refugee camp used to be. The courtyard lets light flow into the entry hall that functions as a lobby or a temporary exhibition space for guests to experience before continuing their journey into one of the museum wings.

"The Refugee Museum of Denmark explores an important part of our history and a theme that is more relevant than ever, with millions of refugees currently displaced from their homes. We have designed an architectural framework that connects the past with the present - with a new building directly shaped by its relationship to the historic hospital buildings of the



EXISTING BUILDINGS

The former hospital of the refugee camp were connected by an outdoor covered walkway, that covered the entrance to both buildings.

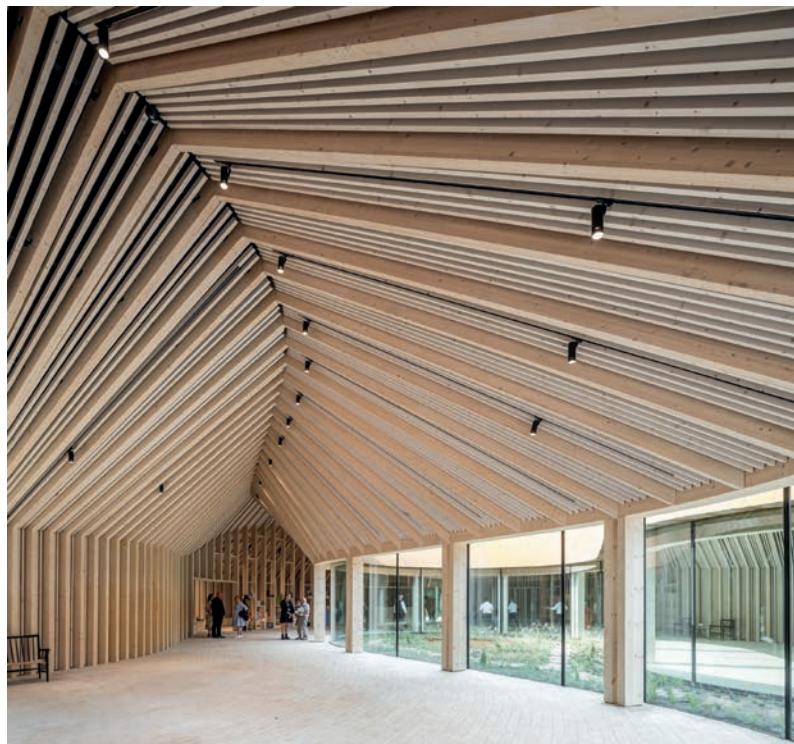
EXTENSION

The 540 m² of additional program would be most practically positioned at the end of both buildings, creating a new interior connection between the two.

INTERSECTION

Adapting the extension into an intersection of the two existing pitched roof buildings connects old and new architecturally. However, this would have provided too little area.

IMAGE BY RASMUS HJORTSHØJ



FLUGT - Museo de los Refugiados de Dinamarca

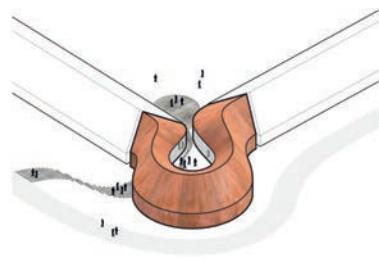
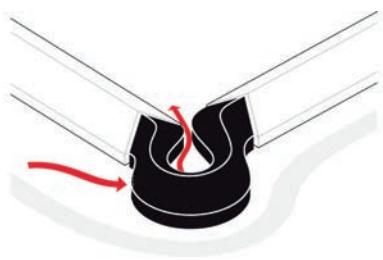
El nuevo Museo de Refugiados de Dinamarca, FLUGT, diseñado por BIG-Bjarke Ingels Group y los diseñadores de exposiciones Tinker Imagineers, se inauguró oficialmente en presencia de la Reina Margrethe II. Ubicado en el sitio del campo de refugiados más grande de Dinamarca de la Segunda Guerra Mundial, FLUGT da voz y rostro a los refugiados en todo el mundo y captura los desafíos universales, las emociones, el espíritu y las historias compartidas por los humanos desplazados.

Tras la inauguración del Museo Tirpitz en la costa oeste de Dinamarca, FLUGT es el segundo museo de BIG para Vardemuseerne: una institución local dedicada a la arqueología, la difusión y la recopilación de conocimientos históricos sobre la región. En estrecha colaboración con los ingenieros, Ingenør'n e y los diseñadores de exposiciones, Tinker Imagineers, BIG ha adaptado y ampliado una de las pocas estructuras restantes del campamento, un edificio de hospital, en un museo de 1.600 m².

"FLUGT - Museo de Refugiados de Dinamarca compartirá y descubrirá las historias del campo de refugiados más grande de

Dinamarca, así como la historia de la experiencia de refugiados vivida en nuestro tiempo. FLUGT busca dar una voz y un rostro a los humanos que se han visto obligados a huir de sus hogares y capturar los desafíos universales, las emociones y los matices compartidos por los refugiados de entonces y de hoy", Claus Kjeld Jensen, director del museo.

En su apogeo, el campamento se convirtió en la quinta ciudad más grande de Dinamarca en ese momento. Hoy, poco queda del campamento en Oksbøl, pero la historia de llegar a las puertas de un nuevo país es tan relevante como siempre. El antiguo hospital, que se transforma en FLUGT, se compone de dos edificios largos. BIG ha conectado los dos edificios



PUSH

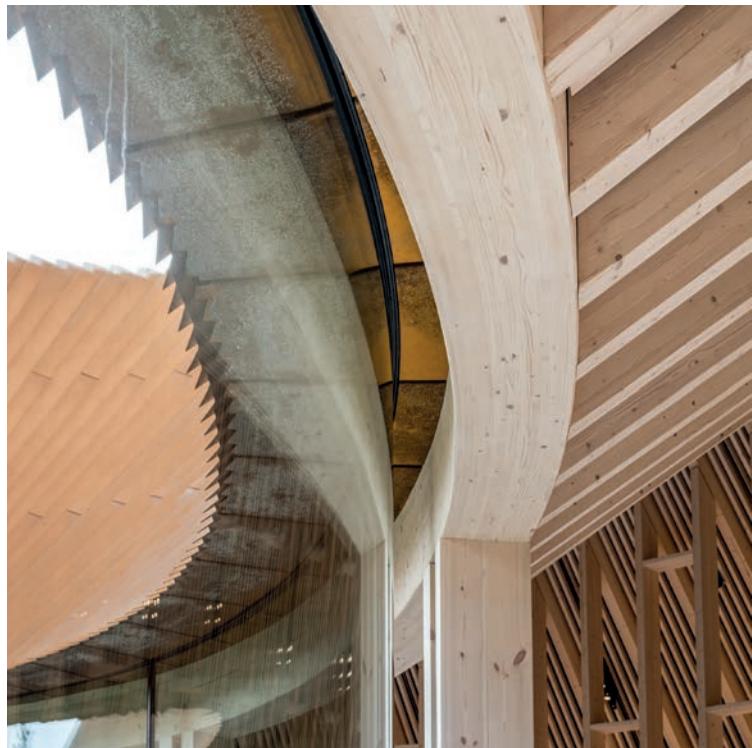
Pushing the intersection of the two buildings back towards the street provides both the desired size of the building as well as creating a sheltered, green courtyard at the centre of the extension and a gently curved interior space connecting the existing buildings.

STREET AND PARK

The protruding shape of the extension marks the arrival from the street side, and opens up towards the park and surrounding forest on the other side.

STEEL AND GLASS

The extension is clad entirely in corten steel, making a visual connection to the red bricks of the existing buildings, except for the facade towards the courtyard in park, where a floor to ceiling glass facade provides light and views to the interior space.



IMAGES BY RASMUS HJORTSHØJ





IMAGES BY RASMUS HJORTSHØJ

desde el punto de vista arquitectónico e histórico mediante la adición de un volumen en forma de curva suave que aporta 500 m² de espacio adicional al museo y crea una estructura acogedora, visible desde lejos.

La curva se tira suavemente hacia la calle para crear un momento de llegada acogedor para los visitantes del museo. Revestida de acero Corten, la estructura se siente como en casa junto a los ladrillos rojos de los antiguos edificios del hospital. Desde el exterior, el volumen abstracto da la bienvenida a los visitantes a lo que parece ser un vestíbulo de entrada cerrado. Al entrar, una pared de vidrio curvo del piso al techo revela una vista de un patio verde protegido y el bosque, donde solía estar el campo de refugiados. El patio permite que la luz fluya hacia el vestíbulo de entrada que funciona como un vestíbulo o un espacio de exhibición temporal para que los visitantes experimenten antes de continuar su viaje hacia una de las alas del museo.

"El Museo de los Refugiados de Dinamarca explora una parte importante de nuestra historia y un tema que es más relevante que nunca, con millones de refugiados actualmente desplazados de sus hogares. Hemos diseñado un marco arquitectónico que conecta el pasado con el presente, con un nuevo edificio formado directamente por su relación con los edificios históricos del hospital de la Primera Guerra Mundial/campo de refugiados. Entramos en este proyecto con todo nuestro corazón para abordar uno de los mayores desafíos del mundo: cómo damos la bienvenida y cuidamos a nuestros conciudadanos del mundo cuando se ven obligados para huir. El proyecto es una continuación de nuestra colaboración en el museo Tirpitz con Vardemuseerne y Claus Kjeld Jensen, cuya visión de diseño sin concesiones inspiró una vez más nuestro diseño para FLUGT." Socio fundador, Bjarke Ingels, BIG.

El área de exhibición en el ala norte contiene espacios de galería organizados de acuerdo con el flujo/circulación original en el hospital. Si bien la mayoría de las paredes de las habitaciones del hospital fueron derribadas, algunas de las paredes interiores se mantienen intactas y estabilizadas por tres secciones transversales, creando espacios de exhibición más grandes. El ala sur cuenta con una sala de conferencias flexible, espacios de exhibición más pequeños, cafetería y funciones de la parte trasera de la casa con el mismo carácter y materialidad que en el ala norte: paredes blancas e intersecciones cubiertas con tablas de madera pintadas de blanco orientadas según la línea del techo angular, así como ladrillos amarillos en todo el piso del museo, conectando estructuras pasadas y presentes.

Además de preservar y reutilizar los edificios del hospital por su valor histórico, extender la vida útil de las estructuras existentes respalda la misión de BIG de reducir los desechos, conservar los recursos y crear una huella de carbono más pequeña en relación con la fabricación y el transporte de materiales.



IMAGES BY PASMUS HJORTSHØJ

INFORMATION: FLUGT - Denmark's Refugee Museum: <https://flugtmuseum.dk/en/>
LOUISE THUESEN : lth@vardemuseerne.dk

refugee camp. We went into this project with all our heart to address one of the world's greatest challenges - how we welcome and care for our fellow world citizens when they are forced to flee. The project is a continuation of our collaboration on Tirpitz museum with Vardemuseerne and Claus Kjeld Jensen whose uncompromised design vision once again inspired our design for FLUGT. " Founding Partner, Bjarke Ingels, BIG.

The exhibition area in the north wing contains gallery spaces organized according to the original flow/circulation in the hospital. While most of the hospital room walls were torn down, some of the inside walls are kept intact and stabilized by three cross sections, creating larger exhibition spaces. The south wing features a flexible conference room, smaller exhibition spaces, cafe, and back of house functions with the same character and materiality as in the north wing: white walls and intersections covered in white painted wood boards oriented according to the angle ceiling line, as well as yellow bricks across the entire museum floor, connecting past and present structures.

In addition to preserving and reusing the hospital buildings for historical value, extending the lifespan of the existing structures supports BIG's mission of reducing waste, conserving resources, and creating a smaller carbon footprint as it relates to materials manufacturing and transport.



JANSEN
IBERIA

LA SERIE ARTE 2.0 DE JANSEN !Acapara todas las miradas

THE ART SERIES
2.0 BY JANSEN
!Cath all
the looks

Jansen es la marca referencia en puertas y ventanas de acero desde 1923, tanto rotura y sin él, satisfaciendo las prestaciones más exigentes y los más altos niveles de calidad. Su amplia gama de soluciones está compuesta por un vasto número de referencias que incluyen puertas, incluye puertas, windows, skylights and ventanas, lucernarios y soluciones de muro curtain wall solutions that allow you to cortina que permiten crear desde los create from the simplest to the most elementos más sencillos hasta los más



Diario de Notícias. Lisboa



Museo del Prado. Madrid





Galería Canalejas. Madrid



Museo Arqueológico de Tarragona

complejos. Debido a sus ventajas, diseño y prestaciones, la serie minimalist Janisol Arte con perfiles excepcionalmente finos, de solo 25mm, es una de las más complejos. Debido a sus ventajas, diseño y prestaciones, la serie minimalist Janisol Arte con perfiles excepcionalmente finos, de solo 25mm, es una de las más demandadas por arquitectos y diseñadores para la rehabilitación de edificios históricos, elementos estilo Bauhaus o loft y espacios arquitectónicos de gran calidad. El demandado by architects and designers for the rehabilitation of historic buildings, Bauhaus or loft style elements and large architectural spaces. quality. The Janisol sistema Janisol Arte de acero con rotura de puente térmico es idóneo para la rehabilitación de edificios del siglo XIX y XX, para los de estilo racionalista y para todos Arte steel system with thermal break is ideal for the rehabilitation of buildings from the 19th and 20th centuries, for those with a rationalist style and for all those in aquellos en los que se emplea el hierro como material para sus cerramientos, llevándolos a un nuevo nivel prestacional y manteniendo la esencia estética. En los which iron is used as a material for their enclosures, taking them to a new level of benefits and maintaining the aesthetic essence. In new buildings, the Arte series edificios de nueva planta, la serie Arte es la opción elegida por su estética y por dotarles de una gran personalidad y calidad. es the option chosen for its aesthetics and for giving them great personality and quality.

Algunas de las construcciones más destacadas a nivel nacional en las que se ha empleado este sistema se encuentran las Bodegas de Ramón Bilbao (La Rioja), el Some of the most outstanding national buildings in which this system has been used are the Bodegas de Ramón Bilbao (La Rioja), the Canalejas Complex and Gallery Complejo y Galería Canalejas (Madrid), el Museo del Prado (Madrid) y el Museo Arqueológico de Tarragona entre otros. A Nivel internacional, Diario de Noticias en Lisboa (Madrid), the Prado Museum (Madrid) and the Archaeological Museum of Tarragona among others. At the international level, Diario de Noticias in Lisbon (Portugal), (Portugal), la Biblioteca de la Universidad Central de Gent (Bélgica) o el Complejo de Trullos de Ceglie Messapica (Italia). the Library of the Central University of Gent (Belgium) or the Ceglie Messapica Trullo Complex (Italy).

SELECTION
SA

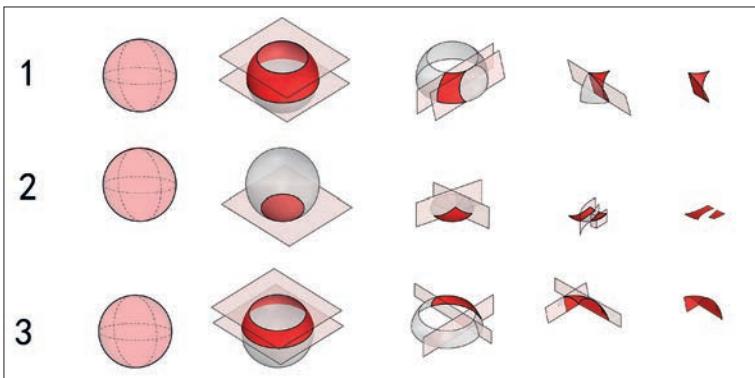
YAN PAN
SpActrum

AIR MIX

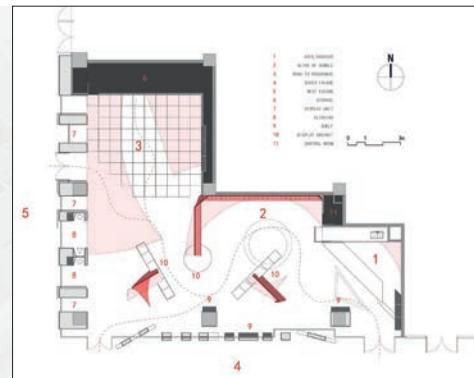
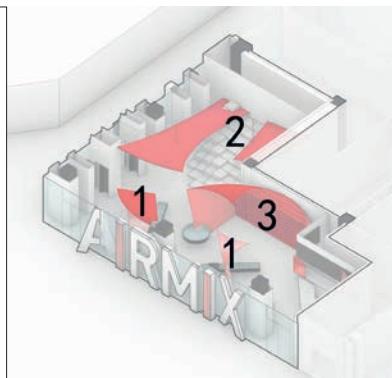
Lifestyle Concept Store
XI'AN, CHINA

PROJECT NAME: AIR MIX LIFESTYLE CONCEPT STORE PROJECT LOCATION: QUJIANG CREATIVE CIRCLE, YANTA DISTRICT, XI'AN, CHINA AREA: 240 SQM DATE OF COMPLETION: MARCH 2022 CLIENT: SHAANXI AIRPORT XINSILU TRADE CO., LTD. ARCHITECTURE DESIGN: SPECTRUM CHIEF ARCHITECT: YAN PAN DESIGN TEAM: YUJIE ZHANG, ZHEN LI, YIMENG TANG, XIAO WAN, JINYU WAN LIGHTING CONSULTANT: WEI SUN CONTRACTOR: SHAANXI SANYI CONSTRUCTION ENGINEERING CO., LTD STILL PLATES & SCULPTURE INSTALLATION: JIAHONGJING TERRAZZO FLOOR: SMOOTH PHOTOGRAPHY & VIDEO: INSPACE DRAWINGS AND DIAGRAMS: SPECTRUM





form generating diagram diagrama generador de formularios



planta general floor plan

AIRMIX is a lifestyle boutique located in Xi'an, designed by SpActrum. AIRMIX Lifestyle Boutique (Xi'an Store) is the first showroom store of the newly established lifestyle boutique buyer brand. The challenge of the project consists in a relatively small shop area, where a strong image of the new brand is to be showcased while building a significant identity for AIRMIX. It starts by redefining the position that lifestyle holds for human life. Rather than something adhesive to everyday life, SpActrum understands lifestyle as an essential need deep inside humanity. It's fragile yet unhesitatingly steady. It's like a bubble of soap, transient and pleasuring. Bubbles become both a metaphor for such need and the form-making concept of the design.

Form concept

SpActrum introduces the metaphor "bubbles", which is not only a design concept echoing the lifestyle boutique topic, but also a form manipulation methodology used as part of the design. The final formal presentation is a collection of the deliberately selected fragments of the latent generative geometry, or "bubble clusters", which are developed into a series of seemingly very diverse sculptural display objects: altar, cabinets, shelves, floating slice, etc., formally optimised yet functionally-customized for best showcasing specific products. Although not apparent at a first glance, the order of the latent generative geometry creates a formal consistency and unifies the objects in space.

Design elements

When soap bubbles cluster together, they form a series of interconnected domes, with planar walls separating each bubble from the next. The form and structure of a bubble as a physical phenomenon serves as a formal inspiration for the design. Through geometrical iterations of bubbles shifting in scale, being intersected by planes or other bubbles create a series of sculptural fragments that populate, connect and divide space.

Color & materials

The colour scheme studies were carried out via digital rendering, miniature models and full-scale prototypes until a gradient of red was made to resemble a stellar sunset on an alien planet. The resulting colour is a crimson with a non-homogeneous texture which makes it almost look like a living thing, at the same time having a close resemblance to the "Langyao Red", a gradient famously used in traditional Chinese porcelain. The geometrical studies carried out during the design phase give all the elements of a general formal language which was further progressed and detailed with the manufacturers.

Most of the materials used, such as steel and glass, are fully recyclable. 100% LED lighting is used to reduce energy consumption. Most of the suppliers for construction are located within a 50km-radius, which helps to reduce the carbon footprint on transportation. This boutique's purpose is to bring a glimpse of lightness to the "heaviness" of urban life both by its bright form and the sustainable lifestyle it represents.

AIRMX es una boutique de estilo de vida ubicada en Xi'an, diseñada por SpActrum. AIRMX Lifestyle Boutique (Xi'an Store) es la primera tienda de exhibición de la marca de compradores boutique de estilo de vida recientemente establecida. El desafío del proyecto consiste en un área de tienda relativamente pequeña, donde se exhibirá una imagen fuerte de la nueva marca mientras se construye una identidad significativa para AIRMX. Comienza por redefinir la posición que el estilo de vida tiene para la vida humana. Más que algo adhesivo a la vida cotidiana, SpActrum entiende el estilo de vida como una necesidad esencial en lo más profundo de la humanidad. Es frágil pero sin vacilaciones constante. Es como una burbuja de jabón, transitoria y placentera. Las burbujas se convierten tanto en una metáfora de tal necesidad como en el concepto creador de formas del diseño.

Concepto metodología

SpActrum presenta la metáfora "burbujas", que no es solo un concepto de diseño que se hace eco del tema de la boutique de estilo de vida, sino también una metodología de manipulación de formas utilizada como parte del diseño. La presentación formal final es una colección de fragmentos deliberadamente seleccionados de la geometría generativa latente, o "grupos de burbujas", que se desarrollan en una serie de objetos de exhibición escultóricos aparentemente muy diversos: altar, gabinetes, estantes, rebanada flotante, etc. formalmente optimizado pero funcionalmente personalizado para mostrar mejor productos específicos. Aunque no aparente a primera vista, el orden de la geometría generativa latente crea una consistencia formal y unifica los objetos en el espacio.

Elementos de diseño

Cuando las burbujas de jabón se agrupan, forman una serie de cúpulas interconectadas, con paredes planas que separan cada burbuja de la siguiente. La forma y estructura de una burbuja como fenómeno físico sirve como inspiración formal para el diseño. A través de iteraciones geométricas de burbujas que cambian de escala, intersecadas por planos u otras burbujas, se crea una serie de fragmentos escultóricos que pueblan, conectan y dividen el espacio.





Color y materiales

Los estudios del esquema de color se llevaron a cabo a través de renderizado digital, modelos en miniatura y prototipos a escala real hasta que se hizo un degradado de rojo para parecerse a una puesta de sol estelar en un planeta alienígena. El color resultante es un carmesí con una textura no homogénea que hace que parezca casi un ser vivo, al mismo tiempo que se parece mucho al "Langyao Red", un degradado famoso por su uso en la porcelana tradicional china. Los estudios geométricos realizados durante la fase de diseño aportan todos los elementos de un lenguaje formal general que se profundizó y detalló con los fabricantes.

La mayoría de los materiales utilizados, como el acero y el vidrio, son totalmente reciclables. Se utiliza iluminación 100% LED para reducir el consumo de energía. La mayoría de los proveedores para la construcción están ubicados en un radio de 50 km, lo que ayuda a reducir la huella de carbono en el transporte. El propósito de esta boutique es traer un vistazo de la ligereza a la "pesadez" de la vida urbana tanto por su forma luminosa como por el estilo de vida sostenible que representa.

SELECTION



NOA*
**NETWORK OF
ARCHITECTURE**

www.noa.network/de

HUB OF HUTS OLANG (SOUTH TYROL)

PROJECT NAME: HUB OF HUTS TYPOLGY: WELLBEING LOCATION: OLANG (SOUTH TYROL), ITALY CLIENT: GASSER FAMILY ARCHITECTURE: NOA* NETWORK OF ARCHITECTURE INTERIOR DESIGN: NOA* NETWORK OF ARCHITECTURE CONSTRUCTION START: MARCH 2022 COMPLETION: JUNE 2022 INTERVENTION: NEW CONSTRUCTION VOLUME: 917 M3 SURFACE AREA: 460 M2 PHOTOGRAPHS: ALEX FILZ

the village upside down

For its latest South Tyrolean realisation, noa* returns to Hubertus in Olang, one of the first places to have revealed the studio's expressive power. After the iconic cantilever pool, a new suspended platform defies gravity law by overturning the concept of wellbeing.

il villaggio capovolto

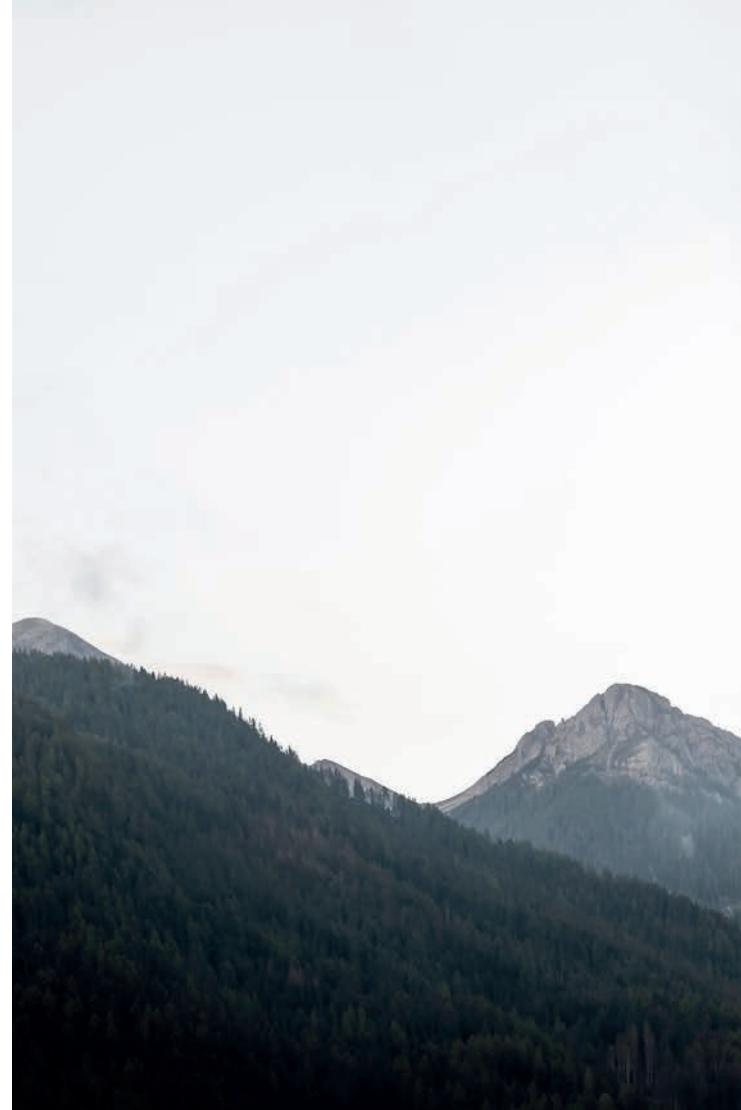
Per l'ultima realizzazione altoatesina noa* torna a Valdaora, all'Hubertus, uno fra i primi luoghi ad aver rivelato la forte carica espressiva dello studio. Dopo l'iconica piscina a sbalzo, una nuova piattaforma sospesa sfida la forza di gravità, capovolgendo il concetto di benessere.

ein Dorf steht Kopf

Für das aktuellste Projekt kehrt noa* nach Olang, ins Hubertus zurück, einem der ersten Orte, an dem die starke Ausdruckskraft des Büros sichtbar wurde. Nach dem ikonischen, auskragenden Pool trotzt eine neue, schwebende Plattform der Schwerkraft und stellt das Konzept von Wellbeing auf den Kopf.

el pueblo al revés

Para su última realización en Tirol del Sur, noa* regresa a Hubertus en Olang, uno de los primeros lugares que ha revelado el poder expresivo del estudio. Después de la icónica piscina en voladizo, una nueva plataforma suspendida desafía la ley de la gravedad al anular el concepto de bienestar.



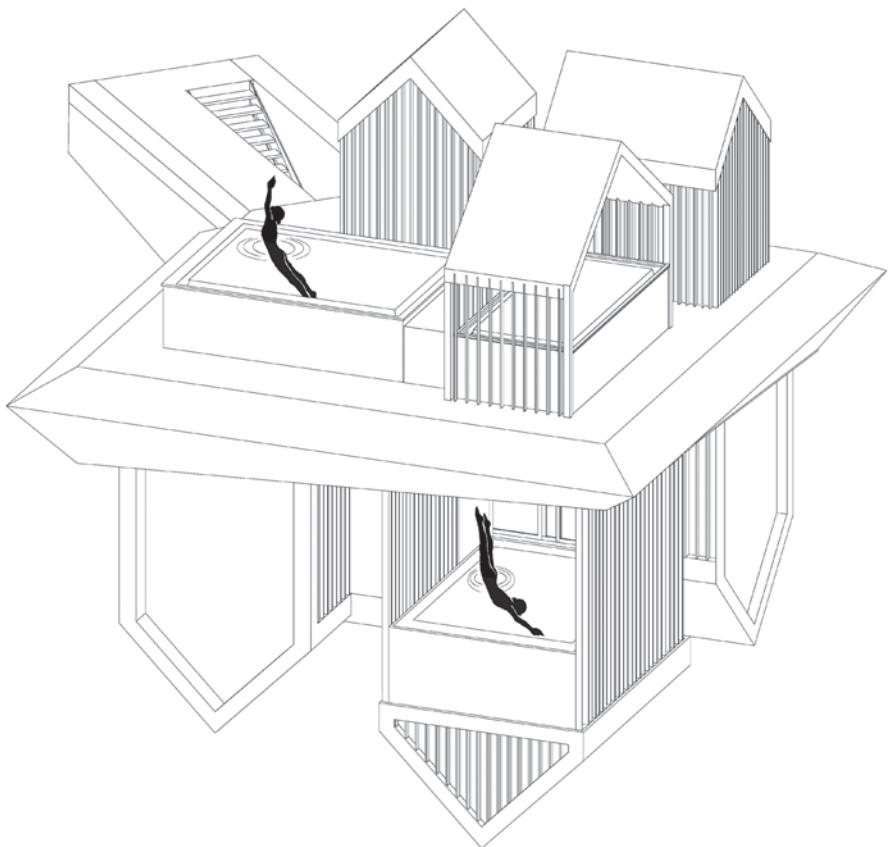


Lukas Rungger, the architect in charge of the project and noa* founder, explains: "The essence of this project is the overturning of horizons, with the resulting effect of wonder for the observer. If you think about it, however, changing perspectives is a common exercise in wellness areas, where, depending on whether you are lying in the sauna, sitting in the relaxation area, or diving headfirst into the pool, the views are constantly changing".

Lukas Rungger, architetto a capo del progetto e noa* founder, spiega: "L'essenza di questo progetto è il ribaltamento degli orizzonti, con il conseguente effetto di stupore per l'osservatore. Se però ci si pensa, il cambio di prospettive è un esercizio molto comune nelle aree benessere, dove, a seconda che sia stia sdraiati in sauna, seduti nell'area relax, o immersi a testa in giù in piscina, le viste cambiano continuamente".



**UP OR DOWN? A matter of perspectives
SU O GIÙ? Questione di prospettive
OBEN ODER UNTEN? Eine Frage der Perspektiven
ARRIBA O ABAJO? Una cuestión de perspectivas**

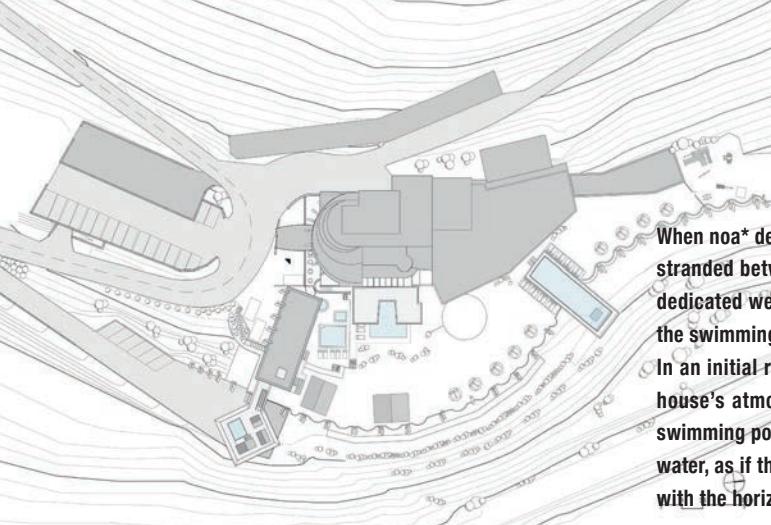


AXONOMETRIC ASSONOMETRICO AXONOMETRISCH AXONOMÉTRICA



Lukas Rungger, leitender Architekt für das Projekt sowohl noa*- Gründer, erklärt: "Das Wesentliche an diesem Projekt ist die Umkehrung der Horizonte und der daraus resultierende Effekt des Staunens für den Betrachter. Wenn man aber darüber nachdenkt, ist der Perspektivenwechsel eine sehr häufige Übung in Wellnessbereichen, wo sich die Ansichten ständig ändern, je nachdem, ob man in der Sauna liegt, im Ruheraum sitzt oder kopfüber im Schwimmbad taucht".

Lukas Rungger, el arquitecto a cargo del proyecto y fundador de noa*, explica: "La esencia de este proyecto es la inversión de horizontes, con el consiguiente efecto de asombro para el observador. Sin embargo, si lo piensas bien, cambiar de perspectiva es un ejercicio común en las áreas de bienestar, donde, dependiendo de si estás acostado en la sauna, sentarse en la zona de relajación o tirarse de cabeza a la piscina, las vistas cambian constantemente".



site plan **planimetria del sito lageplan** plano del situación

When noa* designed the cantilevered swimming pool for Hubertus in 2016, the studio envisioned it as a rock stranded between earth and sky. In 2019 a new assignment was granted to the architects, the design of a dedicated wellbeing extension. It was not an easy task for a building that had already found its symbol in the swimming pool, yet this served as inspiration for the new project.

In an initial research phase, the team of architects examined the new starting situation and captured the house's atmosphere in its context. From the observation of the surrounding landscape reflected in the swimming pool, the design concept came to life: to materialise what one sees mirrored on the surface of the water, as if the image were a transient rendering ready to be converted into reality. It is a concept that plays with the horizon line, the perception of upside-down, and the points of view.

The new structure is located on the southeast side of the façade, in a position symmetrical to the swimming pool. Like the pool, this is also detached from the main building: the platform hovers 15 metres above the ground and is supported by two pillars clad in larch logs, similar to those that punctuate the façade behind. Visitors reach the wellbeing area via a suspended walkway, which at the same time opens up to the newly constructed relaxation area, offering space for up to 27 people. On the platform, individual microstructures with gabled roofs accommodate the functional programme on two levels. A surprising element is the lower level, where the horizon undergoes a 180° rotation, and the huts appear to be anchored upside down.

The two levels are characterised by a different treatment of privacy, with mainly exposed spaces above and protected spaces below. On the upper floor are two whirlpool baths, two panoramic showers and a changing room. The lower floor is a textile-free area: the central, enclosed part houses the foyer. From here one has access to the soft sauna, the Finnish sauna, a shower cabin, an ice mist shower and a third outdoor pool, from where one's gaze can sweep over the surrounding landscape.

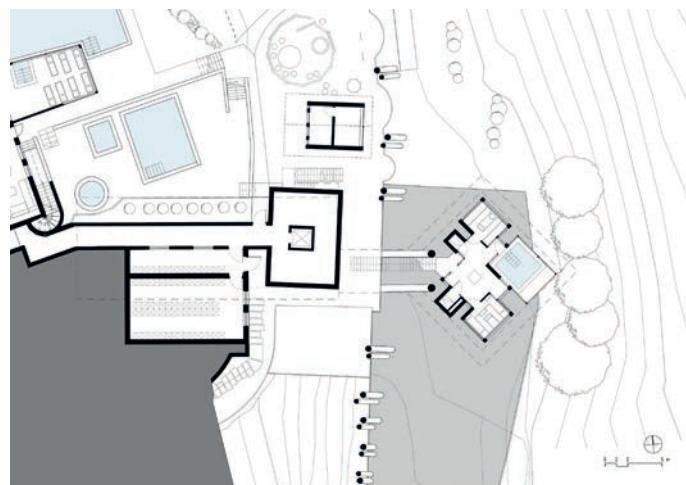
"The lower level of the platform causes a feeling of estrangement in the observer. As one descends, the temperature rises, and the environment becomes more protected. It feels like a descent into the centre of the earth, with the poles reversing," sums up architect Gottfried Gruber, who supervised the project.

The decision to work with inverted pitched roofs is a choice motivated by formal and functional reasons: on the one hand, the desire to reproduce the architecture of a mountain village, and on the other hand, the practical need to allocate in the inverted roof the water purification system in the case of the swimming pool and the seating tiers in the case of the sauna. Moreover, the offset of the huts and the alternating orientation of the roof ridges allow a 360° view of the landscape, the real centrepiece of the project.

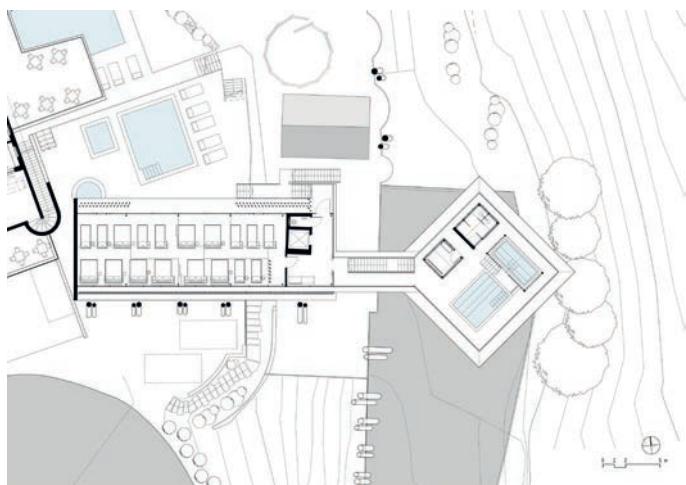
The choice of colours and materials is in harmony with the mountain scenery: aluminium panels in natural brown tones clad the cabins, as well as the thickness of the slab, which is formed by a steel load-bearing beam structure. The brise soleil system that screens the windows is also of the same material and colour. The floors are light beige ceramic, while the floor is oiled white oak in the relaxation room.

In this new assignment, noa* has been able to revive the imaginative drive from which Hubertus was born, designing a platform that, with its 20-metre overhang, marks a new floating outpost between heaven and earth. A project where the force of gravity seems to vanish to make way for unexpected scenarios.



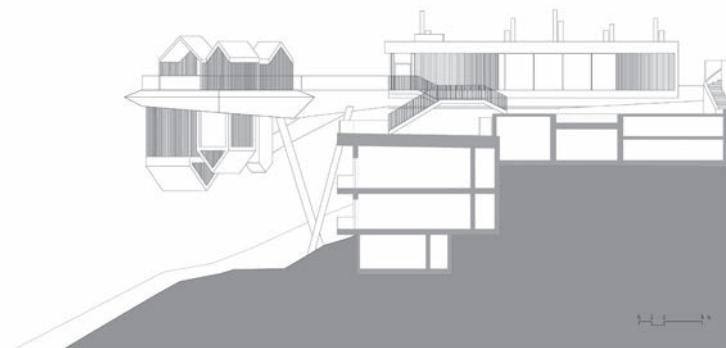


lower level **livello inferiore** **niedrigeres niveau** **nivel inferior**

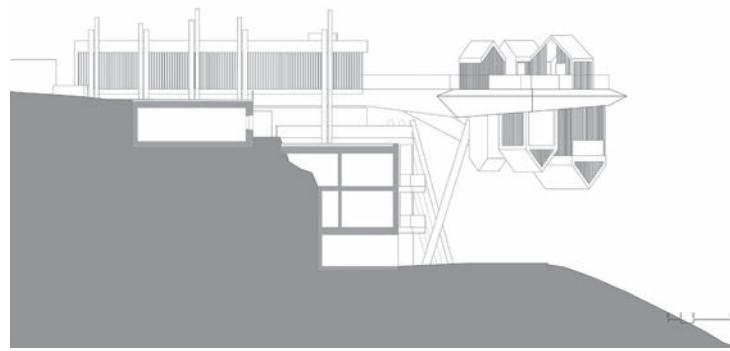


upper level **livello superiore** **höheres niveau** **nivel superior**

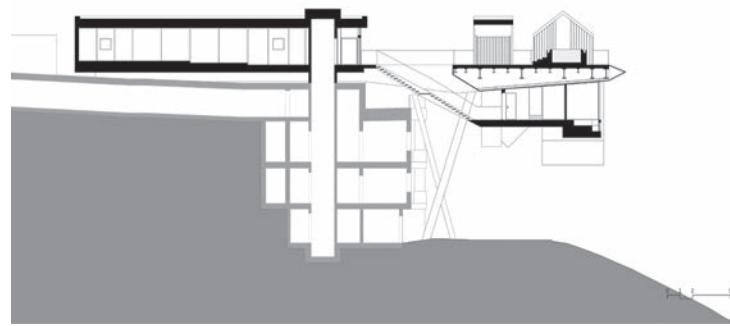




north elevation **alzato norte** **nordansicht** **alzado norte**



south elevation **alzato sur** **südansicht** **alzado sur**



longitudinal section **sezione longitudinale** **längsschnitt** **sección longitudinal**





Architecture design by Archermit

Lying 50 kilometers to the north of Chengdu, the majestic Longmenshan Mountains and Min River cut a swathe across the rich fields of Sichuan province, creating in their stead two distinctly different worlds: the Chengdu Plain and the Western Plateau.

With the project located at the entrance to the Pengzhou area of Giant Panda National Park, Archermit has drawn on three aspects from the pandas' habitat as a basis for architectural design concepts - the bamboo forest, the ubiquitous clouds, and the mountain boulders created by glacial drift – in creating this platform amongst the clouds. The "bamboo forest" on the ground floor serves as a multi-functional public space, providing an open, fully accessible "living room" to several nearby villages; the "clouds and mist" on the level suspended above accommodate a cultural exhibition space; and the "drifting boulders" on the upper level serve as leisure spaces from which visitors can look out across the landscape. The slender white columns of the ground level "bamboo forest" form the foundation for the "clouds" above, creating a pleasant sheltered space where visitors can comfortably gather. At night, the domed undersurface becomes poetically lit by an array of LED "stars", while directly below an integrated video projection vividly portrays scenes of life in nearby villages. At the upper level, the two "floating boulders" above the "clouds" and the scenery mirrored in the extensive roof reflecting pool create a unique painterly effect in relation to the surrounding landscape.



PHYSICAL MODEL MAQUETA

BY
ARCHERMIT

archermit.com

WOYUN PLATFORM

LONGMENSHAN
PENGZHOU

PROJECT ADDRESS: LONGMENSHAN TOWN, PENGZHOU CITY, SICHUAN PROVINCE. BUILDING AREA: 2,210 SQUARE METERS. COMPLETION DATE: SEPTEMBER 2021. LEAD PROJECT TEAM: ARCHERMIT. PRINCIPAL ARCHITECT: YOUCAI PAN. DESIGN DIRECTOR: ZHE YANG (PARTNER). TECHNICAL DIRECTOR: RENZHEN CHEN (PARTNER). STRUCTURAL ENGINEER: XU DU DESIGN TEAM: QINMEI HUA, YI HE, YUANJUN GOU, RUI YANG, ZIXUAN LIU, YAXIAN ZHAO, YUTAO FENG, XIANGXIN GE, ZHIYING SONG, SHUHUA YE, MAOSEN ZENG (INTERN). CONSTRUCTION DRAWING DESIGN TEAM: CHENGDU MEISHA ARCHITECTURAL DESIGN CO., LTD. DESIGN TEAM: JINGWU PIAO, XIN CHEN, JINJU HE, JUN LUO, LIPING WANG. LIGHTING DESIGN: BPI. DESIGN TEAM: SONY WANG, MENG CHEN, QIANGNING JIANG, XINYULI, HAOFU LIU, HONG PENG, JIANGYUE HE, YITING WU, TING YE. FURNISHING DESIGN TEAM: TEN SPACE DESIGN. DESIGN TEAM: JIAJUAN WU, MIAO SHU, YI ZHU, SHA LUO. OWNER: SICHUAN HOPE-HUAWU INDUSTRIAL DEVELOPMENT GROUP CO., LTD. PENGZHOU HOPE SHUNCHEN CULTURAL TOURISM DEVELOPMENT CO., LTD. CONSTRUCTION UNIT: SICHUAN XINDING CONSTRUCTION ENGINEERING CO., LTD. PHOTOGRAPHY: QIUYU, ARCH-EXIST PHOTOGRAPHY, HERESPACE PHOTOGRAPHY, ICYWORKS, BPI, ARCHERMIT. ARTICLE: YOUCAI PAN, ZHE YANG. ENGLISH VERSION: CURRENT-NEWSWIRE





Reclinado entre las nubes

Situadas a 50 kilómetros al norte de Chengdu, las majestuosas montañas Longmenshan y el río Min cortan una franja a través de los ricos campos de la provincia de Sichuan, creando en su lugar dos mundos claramente diferentes: la llanura de Chengdu y la meseta occidental.

Con el proyecto ubicado en la entrada al área de Pengzhou del Parque Nacional del Panda Gigante, Archermit se basó en tres aspectos del hábitat de los pandas como base para los conceptos de diseño arquitectónico: el bosque de bambú, las nubes ubicuas y las rocas de montaña creadas por deriva glacial – en la creación de esta plataforma entre las nubes. El "bosque de bambú" en la planta baja sirve como un espacio público multifuncional, proporcionando una "sala de estar" abierta y totalmente accesible a varios pueblos cercanos; las "nubes y niebla" en el nivel suspendido arriba acomodan un espacio de exhibición cultural; y los "cantos rodados a la deriva" en el nivel superior sirven como espacios de ocio desde los cuales los visitantes pueden contemplar el paisaje. Las esbeltas columnas blancas del "bosque de bambú" a nivel del suelo forman la base de las "nubes" de arriba, creando un agradable espacio protegido donde los visitantes pueden reunirse cómodamente. Por la noche, la superficie inferior abovedada se ilumina poéticamente con una serie de "estrellas" LED, mientras que directamente debajo, una proyección de video integrada retrata vividamente escenas de la vida en las aldeas cercanas. En el nivel superior, los dos "cantos rodados flotantes" sobre las "nubes" y el paisaje reflejado en la amplia piscina reflectante del techo crean un efecto pictórico único en relación con el paisaje circundante.

Un vibrante lugar de encuentro entre las nubes

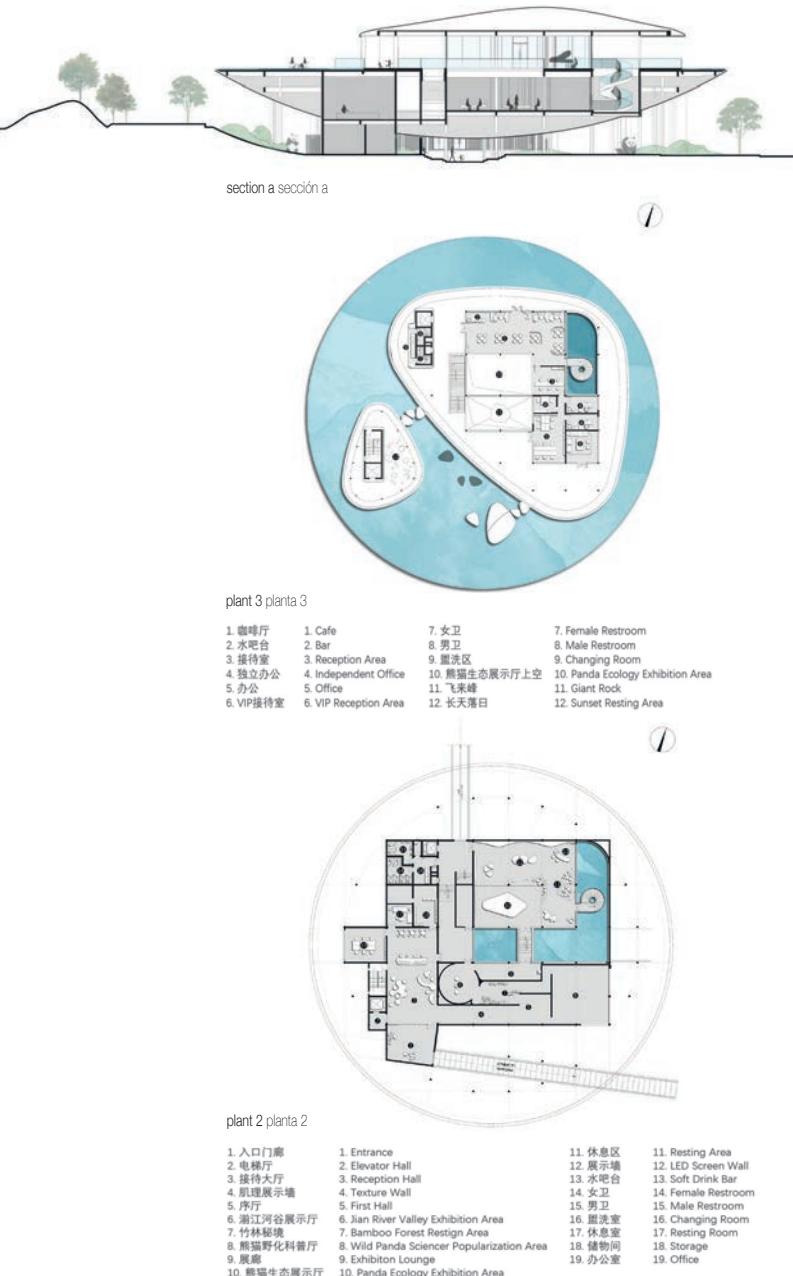


lighting system sistema de iluminación

A Vibrant Meeting Place Amongst the Clouds

Famed anthropologist Fei Xiaotong once suggested that "man has a root, and the individual is but a branch growing from it. The root is the society that supplies him with the materials for growth, education, and culture: from a small family and village, to a large city and eventually a country."

During the initial design visits, we were concerned with integrating the building's program with the four villages which lie within 1.5 kilometers of the site: Dawan, Taizi, Yudong, and Dongping. It was our intention that the building would provide the locals a place to gather, chat and relax, and through their participation convey an example of truly public architecture – a place of dialogue between villages, city and countryside, revitalizing the district and creating a platform for new activities and exchanges. The white columns which compose the "bamboo forest" from the ground to the underside of the dome form an open, inclusive multifunctional area, with the more regularly spaced structural column network hidden among them. It can be seen as a metaphor for a large tree at the entrance of a village in a bygone era, under which people gather to tell stories as they slowly sway their fans.



El famoso antropólogo Fei Xiaotong sugirió una vez que "el hombre tiene una raíz, y el individuo no es más que una rama que crece de ella. La raíz es la sociedad que le proporciona los materiales para el crecimiento, la educación y la cultura: de una pequeña familia y aldea, a una gran ciudad y eventualmente a un país".

Durante las visitas iniciales de diseño, nos preocupamos por integrar el programa del edificio con las cuatro aldeas que se encuentran a 1,5 kilómetros del sitio: Dawan, Taizi, Yudong y Dongping. Nuestra intención era que el edificio brindara a los lugareños un lugar para reunirse, conversar y relajarse, y a través de su participación transmitir un ejemplo de arquitectura verdaderamente pública: un lugar de diálogo entre los pueblos, la ciudad y el campo, revitalizando el distrito y creando una plataforma para nuevas actividades e intercambios. Las columnas blancas que componen el "bosque de bambú" desde el suelo hasta la parte inferior de la cúpula forman un área multifuncional abierta e inclusiva, con la red de columnas estructurales espaciadas más regularmente escondidas entre ellas. Puede verse como una metáfora de un gran árbol a la entrada de un pueblo en una época pasada, bajo el cual la gente se reúne para contar historias mientras mecen lentamente sus abanicos.

Un paisaje en las nubes

Los visitantes que ascienden la larga escalera bajo las estrellas hacia las nubes, son conducidos a un espacio inesperado en el primer piso donde se desarrolla continuamente una experiencia multimedia inmersiva sobre el paisaje. Una cavidad en el techo formada por amplias curvas proporciona luz, guiando a las personas a través del espacio, mientras que las proyecciones de imágenes de agua crean la ilusión de un piso desmaterializado. Una serie de esbeltas columnas y bancos curvilíneos superpuestos se abren a una pared de proyección, mostrando en imágenes en movimiento la diversidad natural de las Montañas Longmenshan: formaciones rocosas, suelo, musgos, arbustos, árboles, flores, frutas y animales.

Montañas y agua sobre las nubes

El agua cae de las nubes a la tierra, finalmente se evapora y regresa al cielo, convirtiéndose en nubes una vez más. Archermi ha diseñado el paisaje del techo del edificio basándose en el ciclo natural del agua del río Min. El estanque reflectante en el techo sirve como metáfora de un lago de montaña, que cae por un valle y llena la superficie del techo. Luego, el agua encuentra su camino a través de los huecos en el edificio, convirtiéndose en una fina corriente y derramándose hacia el suelo más bajo, serpenteando hasta el bosque secreto de bambú en la parte inferior y finalmente regresando a la superficie del agua en el techo a través de la red de circulación de agua oculta, en el bosque de bambú. Un paisaje por encima de las nubes es una aspiración poética. El término "paisaje" en la cultura china se refiere no solo al escenario, sino a la naturaleza de la que derivan todos los seres vivos, y representa el hogar espiritual de los eruditos antiguos.

Esta "Plataforma entre las nubes" no solo simboliza y reproduce el entorno natural de la Meseta Occidental, sino que también crea un paisaje espiritual íntimamente conectado con los aldeanos locales, creando un campo poético que realza los mejores aspectos de esta magnífica tierra, y al hacerlo abre una nueva era de descubrimiento para visitantes de todo tipo.



A Landscape in the Clouds

Visitors ascending the long staircase under the stars into the clouds, are led to an unexpected space on the first floor where an immersive multimedia experience about the landscape continuously unfolds. A ceiling cavity formed by sweeping curves provides light, guiding people through the space, while projections of water imagery creates the illusion of a dematerialized floor.

A series of slender columns and overlapping, curvilinear benches open up to a projection wall, displaying in moving images the natural diversity of the Longmenshan Mountains: rock formations, soil, mosses, shrubs, trees, flowers, fruits, and animals.

Mountains and Water Above the Clouds

Water falls from the clouds to the earth, eventually evaporating and returns to the sky, becoming clouds once more. Archermit has designed the roofscape of the building based on the natural cycle of water of the Min River. The reflecting pool on the roof serves as a metaphor for a mountain lake, which falls down a valley and fills the roof surface. The water then finds its way through gaps in the building, turning into a fine stream and spilling to lower ground, meandering through to the secret bamboo forest at the bottom, and finally returning to the water surface on the roof via the water circulation network hidden in the bamboo forest. A landscape above the clouds is a poetic aspiration. The term "landscape" in Chinese culture refers to not merely scenery, but the nature from which all living things derive, and represents the spiritual home of ancient scholars.

This "Platform Amongst the Clouds" not only symbolizes and replicates the natural environment of the Western Plateau, but also creates a spiritual landscape intimately connected to local villagers, creating a poetic field that heightens the best aspects of this magnificent land - and in doing so opens up a new era of discovery for visitors of all kinds.



BJARKE INGELS
+CARLO RATTI

www.big.dk
carloratti.com

BIOPHILIC SKYSCRAPER

CAPITASPRING, SINGAPORE

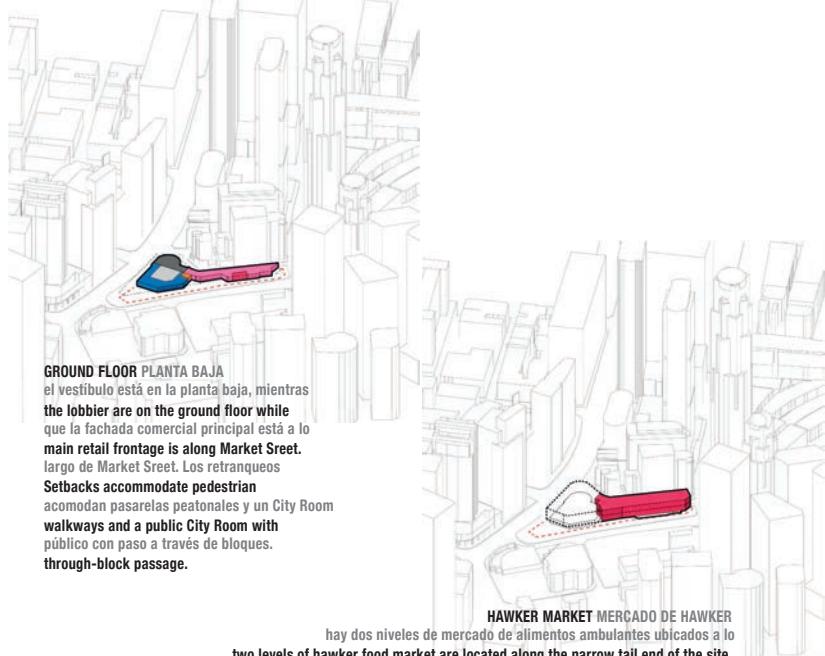
PROJECT NAME: CAPITASPRING DATE: 27/09/2022 SIZE IN M²: 93000 PROJECT TYPE: INTERNATIONAL COMPETITION CLIENT: CAPITALAND DEVELOPMENT, CAPITALAND INTEGRATED COMMERCIAL TRUST Y MITSUBISHI ESTATE CO., LTD. ARCHITECTS: Bjarke Ingels Group, Carlo Ratti Associati TEAM PARTNERS IN CHARGE : Bjarke Ingels, Brian Yang PROJECT LEADER: GORKA CALZADA MEDINA, MARTINO HUTZ, SONG HE PROJECT MANAGER: ERIC LI, GUNTHER WEBER BIG SUSTAINABILITY: TORE BANKE, ANDERS HOLDEN DELEURAN BIG LANDSCAPE: DINA BRAENDSTRUP, KIRSTY BADENOCH, ULLA HORNSTYLD TEAM: AIME DESERT, ALEXANDER WADAS, ALEKSANDRA DOMIAN, ALESSANDRA ZANINI, ANKE KRISTINA SCHRAMM, AUGUSTO LAVIERI ZAMPERLINI, DALMA UVARI, DAVID SCHWARZMAN, DAVID VEGA Y ROJO, DAVIDE TARDITI, DIMITRIE GRIGORESCU, DOMINKA TRYBE, ELISE CAUCHARD, ERIKO MAEKAWA, ESPEN VK, EWA SZAJDA, FEDERICA LOCATI, FILIPPO LORENZI, FRANCISCO CASTELLANOS, FREDERIK SKOU JENSEN, GABRIELE UBAREVICIUTE, GUOYU LIU, HELEN CHEN, JACEK BALCZOWSKI, JAKUB WLUDARCZYK, JONAS KACKENMASTER, JULIETA MUZZILLO, LUCA PILERI, LUIS TORSTEN WAGENFÜHRER, LUKAS KERNER, MALGORZATA MUTKOWSKA, MARIA TERESA FERNANDEZ ROJAS, MATILDE TAVANTI, MOA CARLSSON, NATALY TIMOTHEOU, NIU JING, ORGES GUGA, PATRYCJA LYSCZYK, PEDRO SAVIO JOBIM PINHEIRO, PHILIP RUFUS KNAUF, PRAEWYA SAMACHAI, QAMELLAH NASSR, RAHUL GIRISH, RAMON JULIO MUROS CORTES, REBECCA CARRAL, ROBERTO FABBRI, SAMUEL RUBIO SÁNCHEZ, SHUHEI KAMIYA, SOFIA ROKMANIKO, SORCHA BURKE, STEEN KORTBÆK SVENDSEN, SZYMON KOLECKI, TEODOR FRATILA CRISTIAN, VIKTORIA MILLENTHOP, VILJUS LINKE, VINISH SEHTI, WEIJIA LU, XIN SU, XINYING ZHANG, ZAI VAN DE MERWE, ZHEN TONG, CARLO RATTI, MONIKA LÖVE, ANTONIO ALTRIPALDI, GARY DI SILVIO, GIANLUCA ZIMBARDI, SAVERIO PANATA, ALBERTO BOTTERO, CHIARA DE GRANDE, GIOVANNI DE NIEDERHAUSERN, ANDREA GIORDANO, DAMIANO GUI, MARIACHIARA MONDINI, ANDREA PEDRINA, ANDREA RIVA COLLABORATORS: RSP ARCHITECTS PLANNERS & ENGINEERS (PTE) LTD, ARUP SINGAPORE PTE LTD, BECA CARTER HOLLINGS & FERNET IS E ASIA PTE LTD, ARCADIS SINGAPORE PTE LTD, COEN DESIGN INTERNATIONAL PTE LTD, TAKENOUCHI WEBB PTE LTD, NIPEK PTE LTD, ASYLUM CREATIVE PTD LTD, JACOBS INTERNATIONAL CONSULTANTS PTE LTD, IGNESIS CONSULTANTS PTE LTD, PH CONSULTING PTE LTD, TSM CONSULTANCY PTE LTD, DRAGAGES SINGAPORE PTE LTD, MEINHARDT SINGAPORE PTE LTD, SQUIRE MECH PTE LTD. IMAGES FINBARR FALLON

SERVICED RESIDENCES RESIDENCIAS CON SERVICIO
8 pisos de residencias con servicios se sientan sobre el podio de estacionamiento con acceso a generosos espacios de jardín al aire libre
8 floors of serviced residences sit above the parking podium with
estacionamiento con acceso a generosos espacios de jardín al aire libre
access to generous outdoor garden spaces

CapitaSpring is a 280-meter-tall high-rise oasis that continues the city's pioneering vertical urbanism with a diverse neighborhood of restaurants, office space, a Citadines serviced residence and sky gardens from the ground all the way up to the 51st floor. The building was accorded Green Mark Platinum & Universal Design GoldPLUS certifications by the Building and Construction Authority of Singapore.

CapitaSpring es un oasis de gran altura de 280 metros de altura que continúa el urbanismo vertical pionero de la ciudad con un vecindario diverso de restaurantes, espacio de oficinas, una residencia con servicio de Citadines y jardines en el cielo desde el suelo hasta el piso 51. El edificio recibió las certificaciones Green Mark Platinum y Universal Design GoldPLUS de la Autoridad de Construcción y Construcción de Singapur.





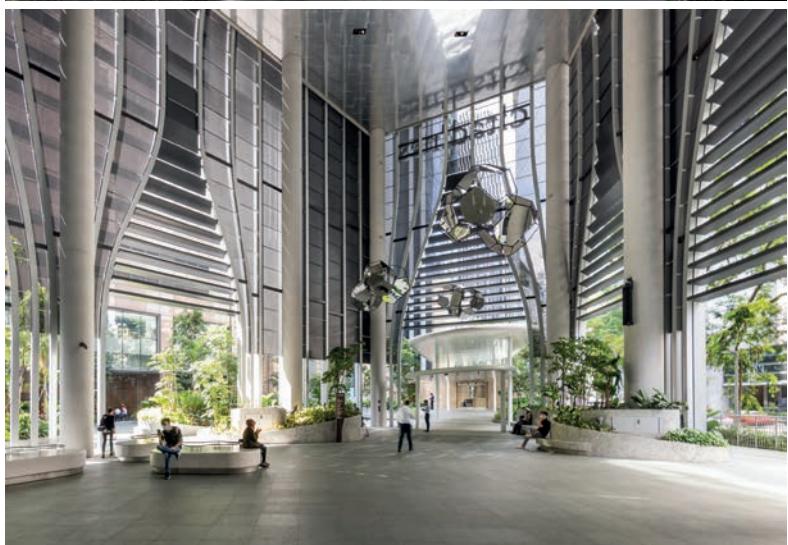
GROUND FLOOR PLANTA BAJA
el vestíbulo está en la planta baja, mientras
que los lobbies están en el piso tercero y cuarto
que la fachada comercial principal está a lo
largo de Market Street. Los retranqueos
Setbacks accommodate pedestrian
acomodan pasarelas peatonales y un City Room
walkways and a public City Room with
público con paso a través de bloques.
through-block passage.

HAWKER MARKET MERCADO DE HAWKER
hay dos niveles de mercado de alimentos ambulantes ubicados a lo
two levels of hawker food market are located along the narrow tail end of the site.
largo del extremo estrecho del sitio.

Located at the heart of Singapore's financial district on the site of a former public car park and a hawker center, the 93,000 m² mixed-use high-rise is defined by a dynamic interplay of orthogonal lines, lush greenery, and contrasting textures. At multiple elevations, the vertical elements comprising the building's exterior are pulled apart to allow glimpses into the green oases blooming from the base, core, and rooftop "sky garden." The tower reinforces Singapore's reputation as a garden city, housing over 80,000 plants, with a Green Plot Ratio of more than 1:1.4 – translating to a total landscaped area of more than 8,300 square meters (90,000 square feet), equivalent to 140% of its site area.

On street level, CapitaSpring restores a portion of the historically significant Market Street to the public realm by pedestrianizing the stretch and creating an expanded landscaped area which creates new green breathing space in the high-density CBD for the neighboring tenants and passersby.

Meandering garden paths create natural entryways into the City Room, an 18-meter-high generous open space at the foot of the tower that creates shelter from the tropical sunlight and showers and welcomes tenants into separate lobbies for the offices and residences, as well as shoppers and diners into the food center within the tower's podium. The iconic Market Street Hawker Center is recreated at the building's second and third floors with 56 food stalls – solidifying the location as the beating heart of the city's culinary experience, and the role it plays in maintaining local culture and community.



Situado en el corazón del distrito financiero de Singapur en el sitio de un antiguo aparcamiento público y un centro de vendedores ambulantes, el rascacielos de uso mixto de 93.000 m² se define por una interacción dinámica de líneas ortogonales, vegetación exuberante y texturas contrastantes.

En múltiples elevaciones, los elementos verticales que componen el exterior del edificio se separan para permitir vislumbrar los oasis verdes que florecen desde la base, el núcleo y el "jardín del cielo" en la azotea. La torre refuerza la reputación de Singapur como ciudad jardín, albergando más de 80 000 plantas, con una proporción de parcelas verdes de más de 1:1,4, lo que se traduce en un área ajardinada total de más de 8300 metros cuadrados (90 000 pies cuadrados), equivalente al 140 % de su área de sitio.

En el nivel de la calle, CapitaSpring restaura una parte de Market Street históricamente significativa al ámbito público mediante la peatonalización del tramo y la creación de un área ajardinada ampliada que crea un nuevo espacio verde para respirar en el CBD de alta densidad para los inquilinos y transeúntes vecinos.

Los senderos serpenteantes del jardín crean entradas naturales al City Room, un generoso espacio abierto de 18 metros de altura al pie de la torre que crea un refugio de la luz del sol tropical y las duchas y da la bienvenida a los inquilinos en vestíbulos separados para las oficinas y residencias, así como compradores y comensales en el centro de alimentos dentro del podio de la torre. El icónico Market Street Hawker Center se recrea en el segundo y tercer piso del edificio con 56 puestos de comida, consolidando la ubicación como el corazón palpitante de la experiencia culinaria de la ciudad y el papel que desempeña en el mantenimiento de la cultura y la comunidad locales.

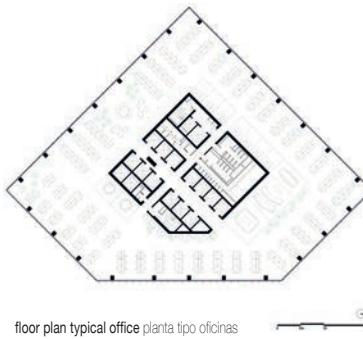
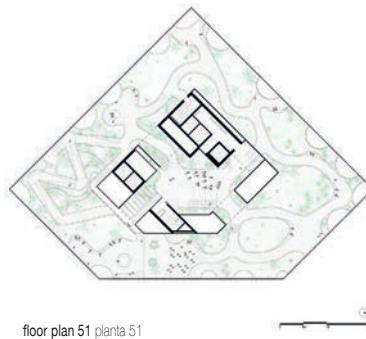
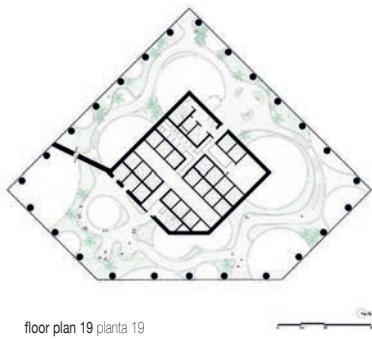
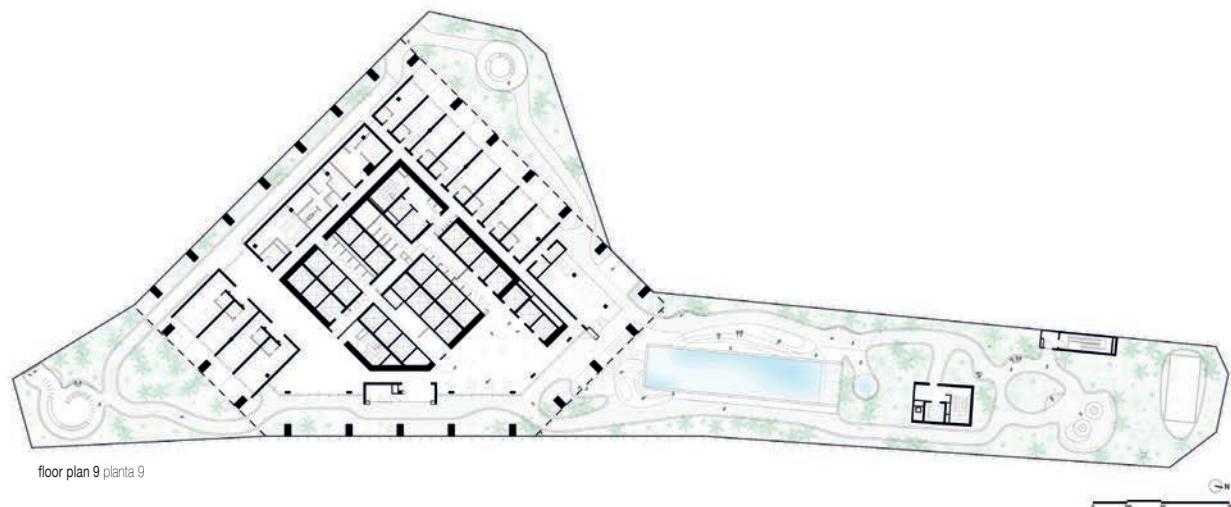
Los primeros ocho pisos de la torre están dedicados a la residencia con servicios e incluyen una amplia gama de instalaciones, como piscina, jacuzzi, pista de jogging, gimnasio, cocina social, salón para residentes y parrillas. Los 29 pisos superiores ofrecen espacios de oficina premium con vistas panorámicas del río Singapur y Marina Bay.

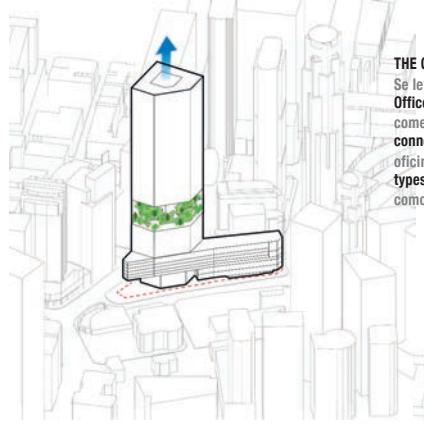
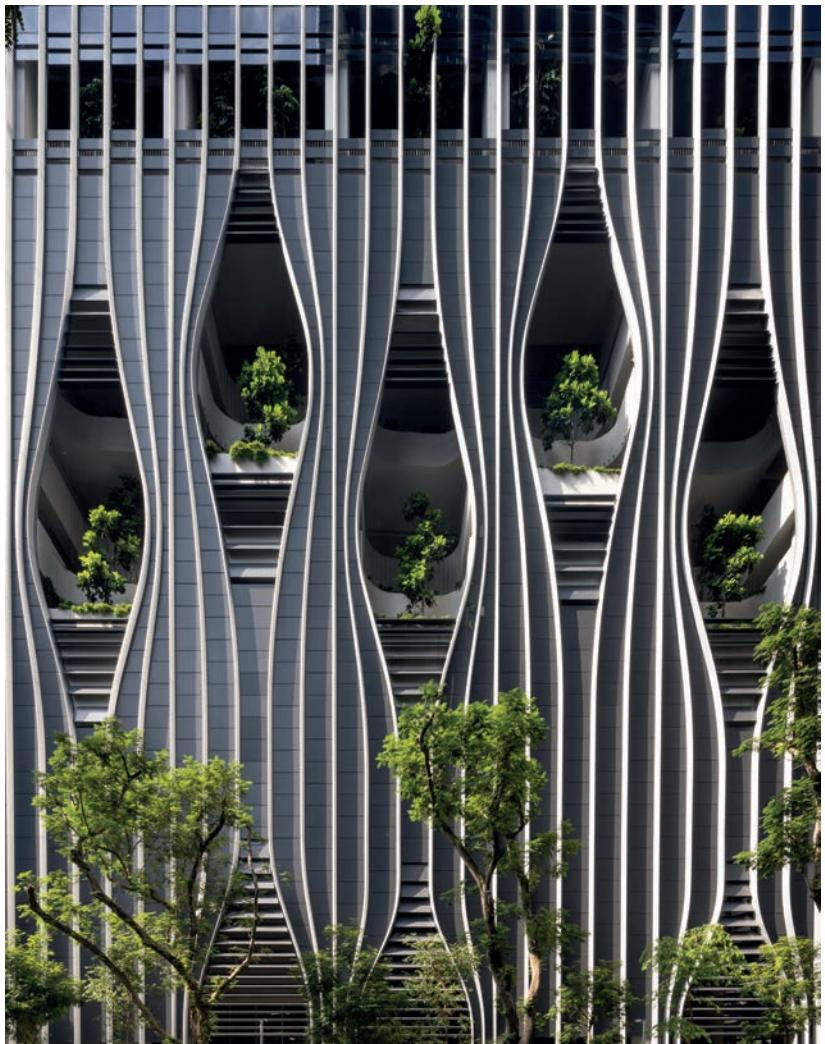
En el centro del edificio, entre las superficies duras de las oficinas y las residencias, hay cuatro niveles conectados de superficies blandas orgánicas denominadas "Oasis verde", un jardín al aire libre de 35 m para el trabajo, paseos informales, relajación, ejercicio y eventos. The Green Oasis entreteje a la perfección la naturaleza verticalmente en la arquitectura y satisface las limitaciones espaciales del lugar al tiempo que otorga a los inquilinos y residentes abundante acceso a los espacios verdes, animando la elegante

The first eight floors of the tower are dedicated to the serviced residence including a wide range of facilities such as a swimming pool, jacuzzi, jogging track, gymnasium, social kitchen, resident's lounge, and barbecue pits. The top 29 floors offer premium office spaces with panoramic views of the Singapore River and Marina Bay.

At the core of the building between the hardscapes of the offices and residences are four connected levels of organic softscape dubbed the "Green Oasis" – a 35m open-air garden for work, casual strolls, relaxation, exercise, and events. The Green Oasis seamlessly weaves nature vertically into the architecture and satisfies the spatial limitations of the locale while granting tenants and residents abundant access to green spaces – animating the elegant smoothness of modern architecture with the ubiquitous tropical nature of the region.

The overall vertical softscape of the Green Oasis mimics the plant hierarchy of tropical rainforests; the hierarchical leaf growth of the plants is in direct proportional relationship to light availability within the vegetation layers. Shade-tolerant plants with large leaves are found on the "rainforest floor," requiring the least amount of direct light. Moving towards the canopy layer – the "roof" of the rainforest – trees are defined by their smaller leaf structure.





THE GREEN SPRING LA PRIMAVERA VERDE

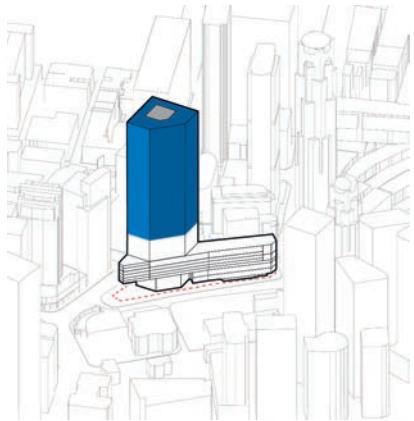
Se levanta el bloque de oficinas para maximizar el valor
Office block is lifted to maximize commercial value. Lush green
comercial. Las exuberantes conexiones verdes entre las
connections between the offices and residences contain different
oficinas y las residencias contienen diferentes tipos de
tipos of amenities for life, work, and play
comodidades para la vida, el trabajo y el juego.



FACADES FACHADAS

las extrusiones verticales montadas en el exterior de la
vertical extrusions mounted to the exterior of the
fachada como parteluces corren continuamente de arriba a
façade as mullions run continuously from top to
abajo del edificio, creando bolsillos que revelan la vegetación
bottom of the building, creating pockets that reveal
y las actividades sociales en el interior.
greenery and social activities inside.

suavidad de la arquitectura moderna con la omnipresente naturaleza tropical de la región. El paisaje suave vertical general del Green Oasis imita la jerarquía de plantas de las selvas tropicales; el crecimiento jerárquico de las hojas de las plantas está en relación directamente proporcional a la disponibilidad de luz dentro de las capas de vegetación. Las plantas tolerantes a la sombra con hojas grandes se encuentran en el "suelo de la selva tropical", y requieren la menor cantidad de luz directa. Avanzando hacia la capa de dosel, el "techo" de la selva tropical, los árboles se definen por su estructura de hoja más pequeña. El jardín de la azotea de CapitaSpring, con vistas a la ciudad, es el hogar de 1-Arden Food Forest. Actualmente, se cultivan más de 150 especies



OFFICES

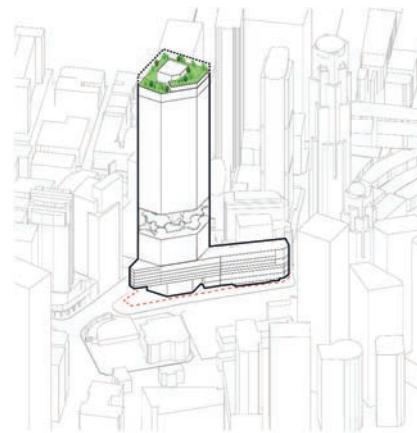
29 floors of continuous, efficient, and repetitive office floors sit above the serviced residences

OFICINAS

29 pisos de oficinas continuas, eficientes y repetitivas se ubican sobre las residencias con servicios

de frutas, verduras, hierbas y flores en cinco parcelas temáticas para abastecer a los restaurantes del edificio con verduras frescas. El edificio también cuenta con servicios que respaldan la visión de transporte sostenible en el Plan Verde de Singapur 2030, incluidos 165 estacionamientos para bicicletas, instalaciones para el final del viaje completamente equipadas y un carril para bicicletas de 600 metros alrededor del perímetro del edificio a lo largo de Malacca Street y Phillip Street., que forma parte de la red ciclista del Área Central que conecta con la red ciclista más grande de Singapur.





ROOF GARDENS & AMENITIES

Centralized MEP plantrooms are located on a single floor under a rooftop restaurant. The restaurant is connected to a roof garden that spirals up in a continuous and accessible loop

JARDINES EN LA CUBIERTA Y AMENIDADES

Las salas de producción centralizadas de MEP están ubicadas en un solo piso debajo de un restaurante en la azotea. El restaurante está conectado a un jardín en la azotea que sube en espiral en un bucle continuo y accesible.

CapitaSpring's rooftop garden, with views of the city, is home to 1-Arden Food Forest. Currently, over 150 species of fruits, vegetables, herbs, and flowers, are grown across five thematic plots to supply the building's restaurants with fresh greens.

The building also has amenities in support of the sustainable transport vision in the Singapore Green Plan 2030, including 165 bicycle lots, fully equipped end-of-trip facilities and a 600-meter cycling path around the building's perimeter along Malacca Street and along Phillip Street, which forms part of the Central Area cycling network connecting to Singapore's larger cycling network.

ALMUDENA HOUSE

JESÚS
PERALES TARRAGONA SPAIN

jesusperales.es

PROJECT NAME: CASA ALMUDENA DATE: 2018 STATUS: COMPLETED SIZE IN M²: 209 SITE: ESPAÑA, URBANIZACIÓN 'ELS BOSCOS', BANYERS DEL PENEDÈS, TARRAGONA. AVENIDA MARTA MATA, 51. CLIENT: PRIVATE ARCHITECT: JESÚS PERALES COLLABORATORS: ANTHONY BENÍTEZ MARTÍN, ARQUITECTO. MARC RIERA, ARQUITECTO TÉCNICO PHOTOGRAPHER: MARCELA GRASSI

"Casa Almudena" winning project of the eleventh biennial "Alejandro de la Sota"

Designed by Jesús Perales, it is a house built for a couple with two small children, organized by a ground floor where you can share as much time as possible with your family and from where you can see the Baix Penedès vineyards in Tarragona, Spain.

ROUTES | The articulation of the house is based on different continuous routes with a central axis: a glass interior patio. This shape allows us to create a house with circularity and connect the different parts of the house visually.

In this way, it does not matter if you are making dinner while the kids are doing their homework: you always have the feeling of being accompanied by the rest of the family.

Once finished, we have been able to verify that the patio allows all the day rooms to keep a point in common and this turns the different rooms of the house into a large room to share with the family.



VOLUME I Beyond the routes, each room in the house has been built independently, piece by piece, working on sloping roofs that give each room of the house a different expressiveness. The roofs are made of concrete and have been maintained with all their visible history: formwork line and imperfections of the work process.

MATERIALS AND CONSTRUCTION I We wanted to give the house humanity by working with exposed materials. Ceramic, concrete and wood.

The construction has followed the traditional method. And once the structure was achieved, walls and ceilings were covered with wooden insulation to guarantee it without any thermal bridge and in a natural and breathable way.

"Casa Almudena" Ganador de la undécima bienal "Alejandro de la Sota" Proyectada por Jesús Perales es una vivienda construida para una pareja con dos hijos pequeños, organizada por una planta baja en la que se puede compartir el máximo tiempo posible en familia y desde donde se contemplan los viñedos del Baix Penedès en Tarragona, España.

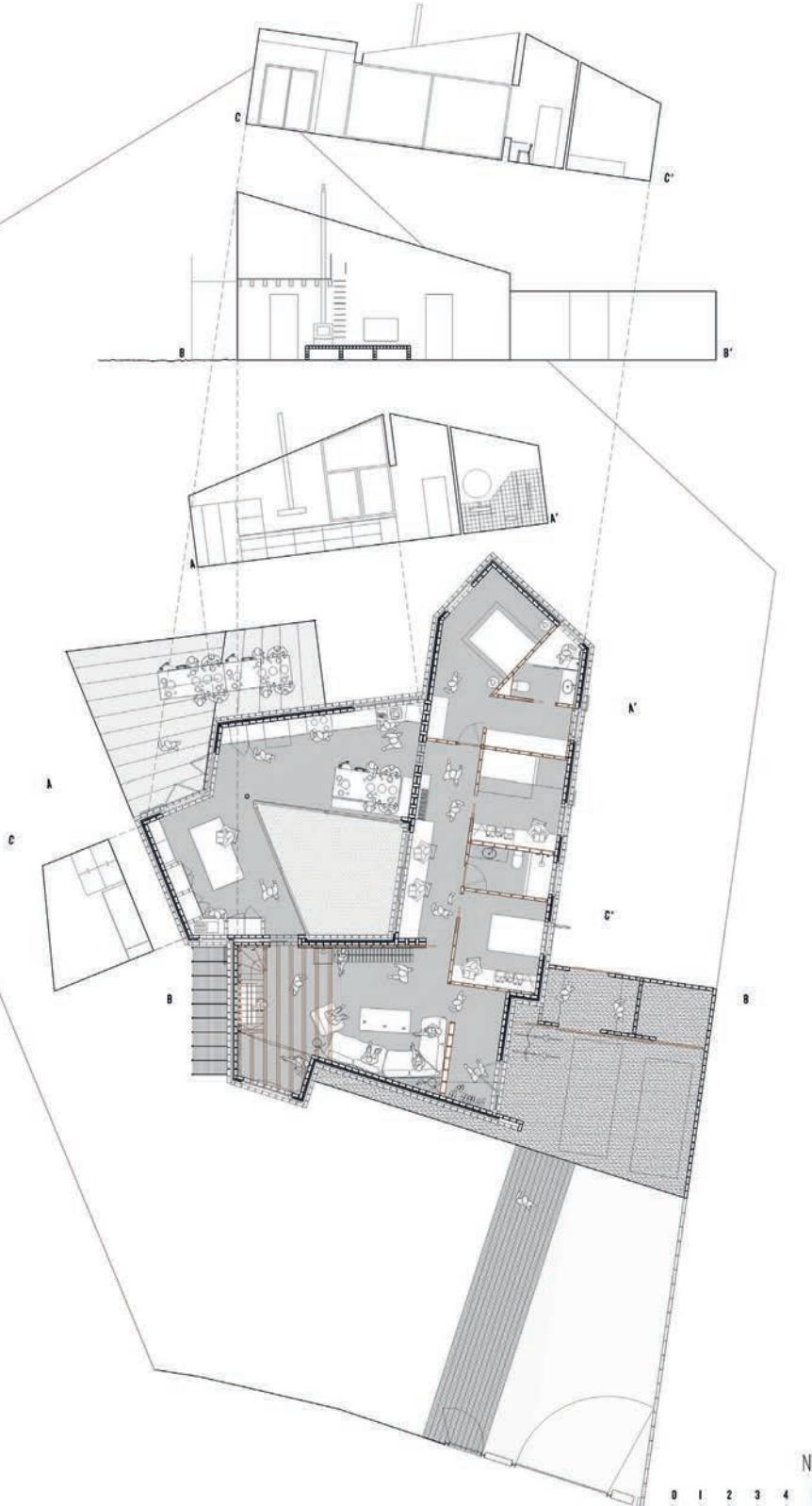
RECORRIDOS I La articulación de la vivienda se plantea en base a distintos recorridos continuos con un eje central: un patio interior acristalado. Esta forma nos permite crear una vivienda con circularidad y conectar las diferentes partes de la casa visualmente. De este modo, no importa si estás haciendo la cena mientras los peques están haciendo los deberes: siempre tienes la sensación de estar acompañado por el resto de la familia.

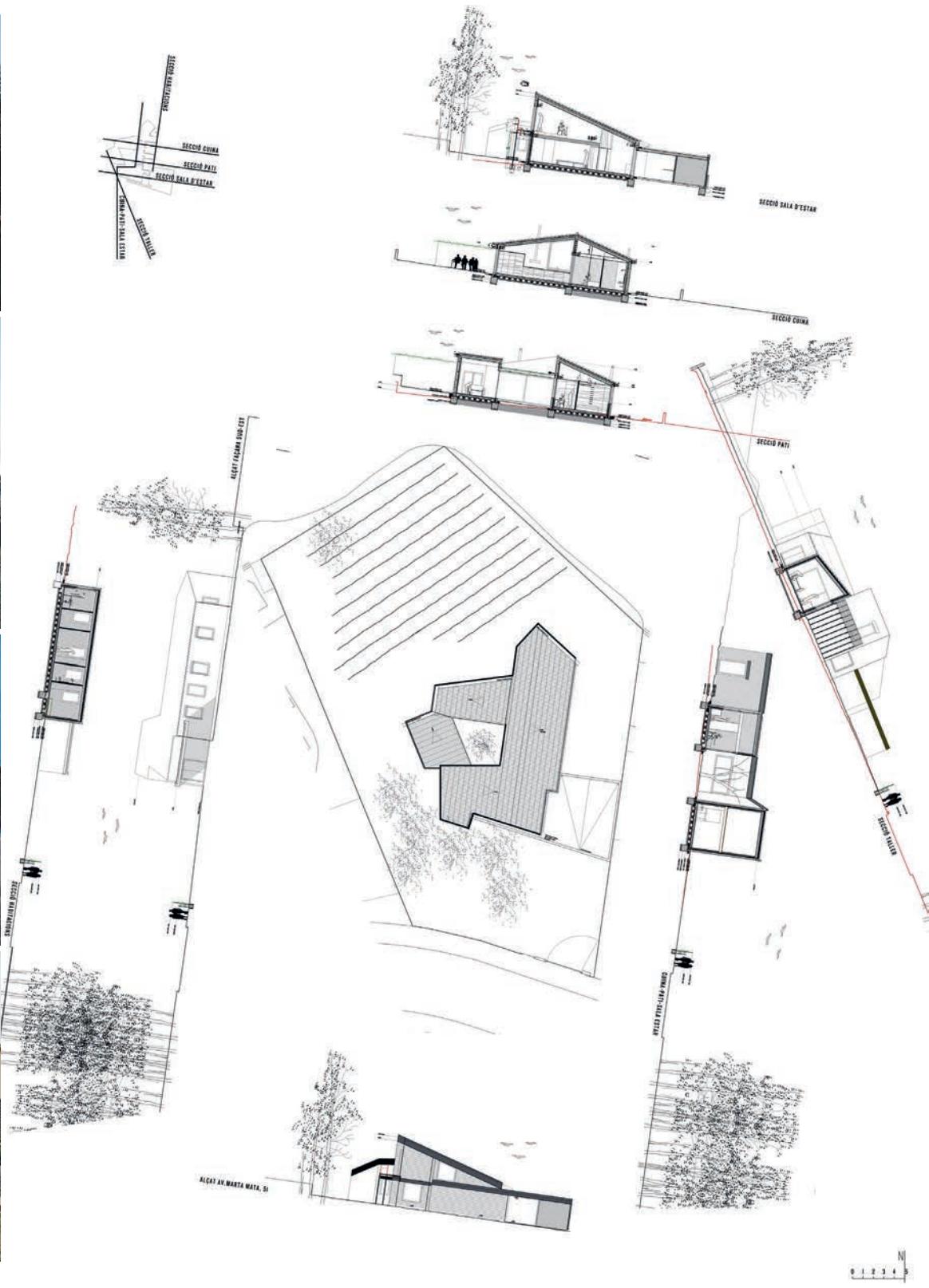
Una vez terminada, hemos podido comprobar que el patio permite que todas las salas de día mantengan un punto en común y esto convierte las diferentes estancias de la casa en una gran sala para compartir en familia.

VOLUMEN I Más allá de los recorridos, cada sala de la casa se ha construido de forma independiente, pieza por pieza, trabajando cubiertas inclinadas que le dan una expresividad diferente a cada estancia de la vivienda. Las cubiertas son de hormigón y se han mantenido con toda su historia vista: línea de encofrado e imperfecciones del proceso de trabajo.

MATERIALES Y CONSTRUCCIÓN I Hemos querido dotar de humanidad a la vivienda trabajando con materiales vistos. Cerámica, hormigón y madera.

La construcción ha seguido el método tradicional. Y una vez conseguida la estructura, se revistieron paredes y techos con aislamiento de madera para garantizar el mismo sin ningún puente térmico y de un modo natural y transpirable..







mitmac
DANA ZARAGOZA SPAIN

dana-arquitectos.com

PROJECT NAME: CASA MITMAC DATE: 2019 STATUS: COMPLETED SIZE: IN M2: 270 SITE: ESPAÑA, CALLE PEDROLA, Nº 7, 50007, ZARAGOZA, ARAGÓN. CLIENT: PRIVATE ARCHITECTS: ÁLVARO BERMUDO, IGNACIO CALVO Y AINHOA IGLESIAS (DANA ARQUITECTOS) COLLABORATORS: ARQUITECTO TÉCNICO: DAVID MATEO, ESTRUCTURA: ÁNGEL MATA. PHOTOGRAPHER: ÍÑAKI BERGERA

"Casa Mitmac" Awarded with a second prize in the thirty-sithedition of the "García Mercadal" Awards 2020 and Finalist in the Aragonese Building Awards.

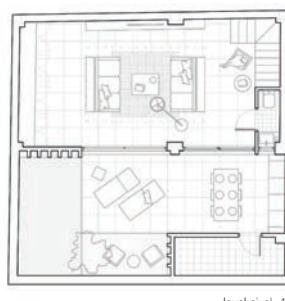
Located in the neighborhood called La Paz in Zaragoza, we are in a predominantly residential neighborhood, in which there are single-family and collective homes of different heights. This house is projected in a really characteristic context due to the morphology of the piece of ground in which it is located. It is a square piece of ground of 10 meters on each side, and located at 3 meters deep, in which we place a volume of various heights in the "L" shape, that generates a characteristic English courtyard, facing south and delimited by walls, able to giving the house the necessary privacy and lighting. When we enter the house, we pass through an entrance porch that at the same time acts as a garage, from which we can see the courtyard and the connection that this space creates between the different heights of the house. The entrance floor of the house, as well



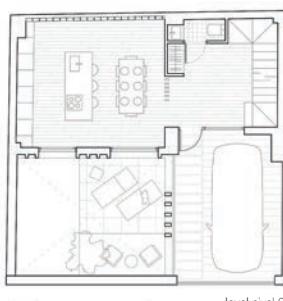
as its lower floor, correspond to the most public rooms of the house: living room, kitchen, dining room ... while the upper floors correspond to more private rooms such as the main rooms or the studio of the last plant. All these rooms are oriented to the interior courtyard through large floor-to-ceiling windows, accentuating the lower floor and its connection with the open space and the pool. Given the relevance of the courtyard of this house, a special materiality is given to this space which distinguishes it from the rest of the house. In this way, a dual language is created between the facades of the project; on the one hand, neutral white walls for the most perimeter facades, and, on the other hand, a suggestive manual brick wall for the interior courtyard facades.

"Casa Mitmac" Premiado con un accésit en la trigésimo sexta edición de los Premios "García Mercadal" 2020 y Finalista en los Premios de la Edificación Aragonesa. Ubicada en el barrio de La Paz en Zaragoza, un barrio predominantemente residencial, en el que existen tanto viviendas unifamiliares como colectivas de alturas diversas. Esta vivienda se proyecta en un contexto realmente característico debido a la morfología de la parcela en la que se ubica. Se trata de una parcela cuadrada de 10 metros de lado, y situada a una profundidad de 3 metros, en la que colocamos un





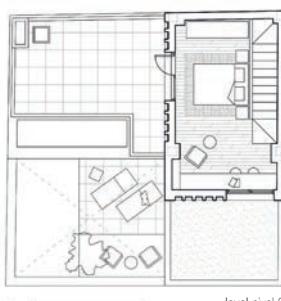
level nivel -1



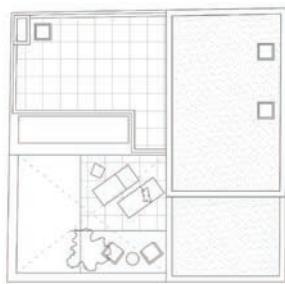
level nivel 0



level nivel 1



level nivel 2



cover level nivel cubierta 3



elevation alzado



section sección



section sección

volumen de varias alturas con forma de "L" que genera un recoleto patio inglés, orientado a sur y delimitado por tapias, capaz de otorgar a la casa la privacidad e iluminación necesarias. Cuando entramos a la vivienda, pasamos por un porche de entrada que al mismo tiempo actúa como garaje, desde el cual podemos ver el patio y la conexión que este espacio crea entre las distintas alturas de la vivienda. La planta de entrada a la vivienda, así como su planta inferior, corresponden a las estancias más públicas de la casa: salón, cocina, comedor... mientras que las plantas superiores corresponden a estancias más privadas como son las habitaciones o el estudio de la última planta. Todas estas estancias se vuelcan hacia el interior del patio a través de grandes ventanales de suelo a techo, destacando la planta inferior y su conexión con el espacio abierto y la piscina. Dada la relevancia del patio de esta vivienda, se otorga una materialidad especial que lo distinguiera del resto de la casa. De este modo, se crea un lenguaje dual entre las fachadas del proyecto; por un lado, unos blancos muros neutros para las fachadas más perimetrales, y, por otro lado, un sugerente muro de ladrillo manual para las fachadas del patio más interiores.



MAWTENS

COSMOS RIYADH, SAUDI ARABIA

cosmosarchitecture.com THE MAWTEN'S RESIDENCE DATE: 2022 LOCATION: RIYADH CITY, KINGDOM OF SAUDI ARABIA. ARCHITECTURE STUDIO: COSMOS ARCHITECTURE PROJECT TEAM: TOMAS VILLA | JUAN MARTINEZ | PIETRO PAOLO SPEZIALE | DAVID SASTRE | SATTAM ALHAMALY | PROJECT ARCHITECTS

The Mawten's Residence

In the crossroad of cultures and a business landmark for the entire city. The project represents a unique, modern and heritage respectful apartment complex the intersection of the K. Salam's and K. Fahd Roundabout, one of the most important gates of the Riyadh city.

Design allows room for 4 spacious apartments per floor. Each apartment includes 2 bedrooms and 2 bathrooms, a kitchen with an accompanied dining area as well as a comfortable living room

The facilities include a gym, swimming pool, common areas, multi-purpose areas, and a facilitated rooftop. There is a commercial retail area as well as other social area. Additional facilities include a sauna, jacuzzi, and gardens which allow more benefits for the residents. There is also a show room which is first seen when entering via the public entrance, that is spacious and modern, making it comfortable for anyone who access this residence.

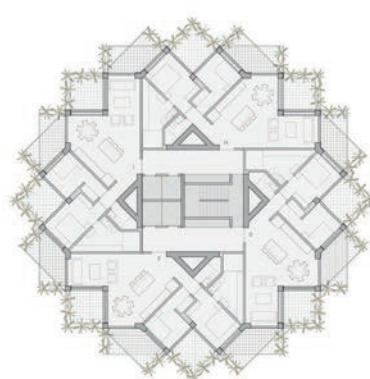


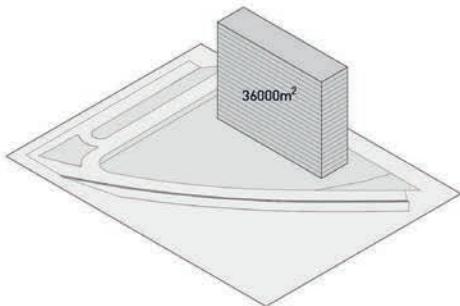


There are designated storage areas which are planned to make the open and spacious design maintainable, as well as exterior areas that facilitate the upkeep and maintenance of the building, which is very convenient for residents and workers.

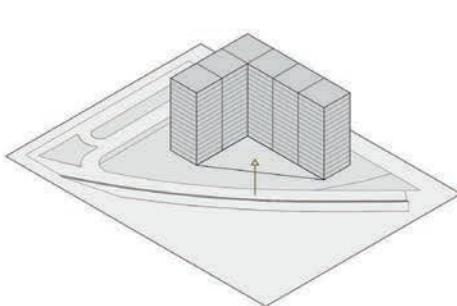
The layout of the design has been thoroughly outlined, taking into consideration logic and efficiency as the core design factors. Placing strategically the apartments, circulation, common areas and balconies to make an efficient use of the space while keeping a visually pleasing layout in mind.

The design of the terrace allows for sun protection and is suitable for weather. The gardens create a unique appreciation for greenery in high rises in the city center, as most apartments lack the outdoorsy feel of nature.

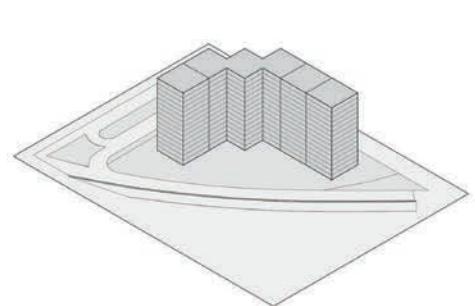




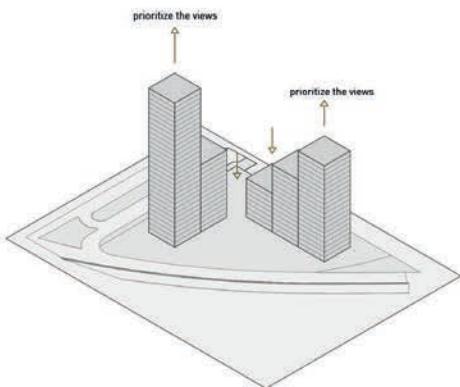
Sketch 01: Traditional mass Volume with the total square meters requested



Sketch 02: Bend the shape of the building to maximize the views towards the intersection Park and to create a private space in between.



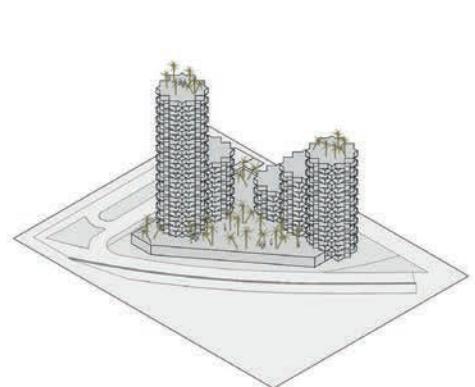
Sketch 03: Shifting the corner of the L shape we created another access plaza in in the back



Sketch 04: The design of a multi-tower project with a variety of heights, allowed us to create a dynamic appearance as well to prioritize the height of the towers with the better views and to locate terraces at different levels.



Sketch 05: Exploring the rotation and variation of the traditional rectangular shape of the building, we came out with a rich yet simple and modular shape. The rotation of the module by 45° at every floor creates free corners were the private terraces of the different housing units could be placed.



Sketch 06: Raised podium to create the shopping center, parking and a commercial terrace on the 2nd floor, an oasis in the heart of the project.

Encrucijada de culturas y punto de referencia empresarial para toda la ciudad. El proyecto representa un complejo de apartamentos único, moderno y respetuoso con el patrimonio en la intersección de la rotonda de K. Salam y K. Fahd, una de las puertas más importantes de la ciudad de Riad.

El diseño permite espacio para 4 amplios departamentos por piso. Cada apartamento incluye 2 dormitorios y 2 baños, una cocina con un comedor acompañado, así como una cómoda sala de estar.

Las instalaciones cuentan con gimnasio, piscina, áreas comunes, áreas de usos múltiples y un roof top facilitado. Hay un área comercial al por menor, así como otra área social. Las instalaciones adicionales incluyen sauna, jacuzzi y jardines que permiten más beneficios para los residentes. También hay un show room que se ve por primera vez al entrar por la entrada pública, que es amplio y moderno, lo que lo hace cómodo para cualquiera que acceda a esta residencia.

Hay áreas de almacenamiento designadas que están planificadas para hacer que el diseño abierto y espacioso se pueda mantener, así como también áreas exteriores que facilitan el cuidado y mantenimiento del edificio, lo cual es muy conveniente para los residentes y trabajadores. El diseño del diseño se ha esbozado minuciosamente, teniendo en cuenta la lógica y la eficiencia como factores fundamentales del diseño. Ubicar estratégicamente los departamentos, circulaciones, áreas comunes y balcones para hacer un uso eficiente del espacio teniendo en cuenta una disposición visualmente agradable. El diseño de la terraza permite protegerse del sol y es adecuado para el clima. Los jardines crean una apreciación única de la vegetación en los rascacielos del centro de la ciudad, ya que la mayoría de los apartamentos carecen de la sensación de aire libre de la naturaleza.

SINTESIS ARCHITECTURE SELECTION

EU

RUIZ BARBARÍN
ORTIZ LEON
JESUS PERALES
DANA
NOA
BIG

CHINA

M MOSER ASSOCIATES
ZHOU BO & CAI YUYANG
YAN PAN SPECTRUM
ARCHERMET

US

DILLER SCOFIDIO + RENFRO

CANADA

LIBESKIND STUDIO

SAUDI ARABIA

COSMOS IVICSA

SINGAPORE

Bjarke Ingels
CARLO RATTI

DO
NOT OPEN
THIS ITEM UNLESS
YOU WANT TO BUY IT
THANKS **NO ABRA ESTE**
ARTICULO A MENOS QUE LO COMPRE
MUCHAS GRACIAS_ consult content_consul-
tar contenido: sintesisarquitectura.com

